

**SYLVIE LE QUERE**  
**Chorégraphe et danseuse**



De formation classique, jazz et contemporaine, ses rencontres notamment avec Wayne Byars, Tessa Beaumont, Reney Deshauteurs, Patrice Valéro, Jaimé Rogers, Wayne Barbaste, Norio Yoshida, Françoise Dupuy, Lola Keraly et Olivier Besson, sont déterminantes dans son parcours de danseuse, ainsi qu'avec Joy Kane pour un rapport au rythme tel que l'a créé Dalcroze .

Elle débute sa carrière en tant qu'interprète au sein de plusieurs compagnies (Danse ensemble/Géraldine Armstrong, Ballet Jazz Nat/Reney Deshauteurs, Ballet Théâtre New Jazz, Dune à l'autre/Josy Ancinelle, Jean-Claude Celdran, Jacques Dombrowski...).

Elle devient chorégraphe dès 1993 et obtient le 1er prix au concours international de Thionville dans la catégorie compagnie professionnelle.

Sa rencontre avec le Taï Chi Chuan, tournant important dans son écriture, lui permet d'envisager de nouveaux espaces chorégraphiques. Elle cherche à approfondir les perceptions du monde physique, à identifier ses métissages et à développer ainsi la notion du "corps-communication".

A l'occasion des 15 ans du magazine Danser elle participe à un projet multimédia au Webbar, pour lequel la création « Grégoire » et des images des travaux de Merce Cunningham se croisent sur le net. Cette soirée s'intitulant Grégoire & Co donne son nom à la Cie Sylvie Le Quéré.

Elle crée donc en 1998 la Cie Grégoire & Co. Elle s'installe en 2000 en Bretagne, où naît l'Association Grégoire & Co pour structurer les activités de la compagnie.

Parallèlement, elle poursuit ses activités de formation (elle est titulaire du diplôme d'Etat de professeur de danse) et de sensibilisation.

Elle est aussi personne ressource du Pôle National de Ressources Danse de Bretagne.

Créations en tant chorégraphe/interprète avec la Cie Grégoire & Co de 1998 à 2009 :

« Grégoire », « L'océan de Planck », « Pommes en corps », « Pensées secrètes », « Taka », « Peau mémoire », « Libre cours », « Deux », « Interstice », « Itinéraires », « Promenoir », « Au-dedans le chemin » et « Trace/Di-Segni ».

En 2010-2011, elle travaille sur « Un/es » et une création Arts du Chemin pour quatre danseurs et deux musiciens : « Sauvage ».