

SECTION I

KIENTZY

LOOPS

Pièce chorégraphique courte pour 4 danseurs

15x4 (tape loop continues)

KIENTZY LOOPS

Quatre danseurs tracent au sol des signes qui semblent de prime abord échapper à toute figuration. Leur concentration et l'application qu'ils y mettent intriguent. Points, droites émergent. Puis l'octogone, comme un agroglyphe. Un socle mystérieux et des parcours possibles...

Mus par la pulsation d'un saxophone enregistré en overdub, les danseurs se croisent, s'éloignent et se rejoignent dans un mouvement de balancier - symbole du temps qui passe, métronome ; d'un temps compté, ressac ; en un perpétuel retour du mouvement sur lui-même. Ainsi oscillant, ils se distinguent et se fondent pour faire corps en un final où le collectif prend le pas sur l'individu dans un élan de joie.

Sur la musique éponyme du compositeur américain Tom Johnson, Sylvie Le Quéré s'empare avec KIENTZY LOOPS d'un langage chorégraphique régi par l'abstraction des mathématiques - autour de la forme octogonale et du chiffre 8 qui fondent la partition de l'œuvre musicale - pour tendre vers une danse contemporaine populaire, un bal oublié.

Direction artistique et chorégraphie **Sylvie Le Quéré**
avec **Fabien Almakiewicz, Flore Khoury, Fyrial Rousselbin, Leandro Villavicencio**
Musique **Tom Johnson**
Lumière et régie (version plateau) **Aleth Depeyre**
Costumes **Héloïse Calmet**

> Partir de la marche et de sa répétition, un choix trivial

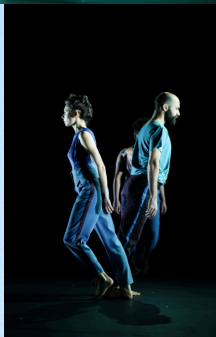
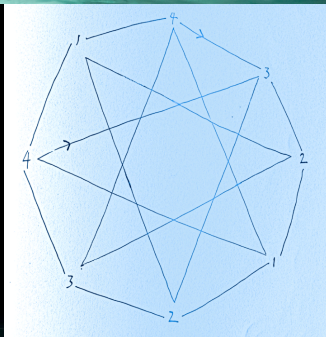
La chorégraphie de KIENTZY LOOPS est fondée sur un motif, quatre pas qui composent une courte marche en avant, puis en arrière : un cycle de huit pas. Dans un mouvement d'émancipation, la danse évolue, de la forme abstraite (formation en lignes, courbes...) à des figures de quasi virtuosité, des pas d'une danse en chaîne ouverte jusqu'à l'énergie puissante d'une formation tribale.

Tout en respectant l'énergie rythmique et instrumentale, portant la partition et portés par elle, les interprètes eux-mêmes s'affranchissent : prise de risque gravitaire, recherche du déséquilibre, de la suspension mais aussi répétition et transcendance du motif modifient les états du danseur.

Cette transformation, la quête d'unisson, d'universel (le pas répété unit, réunit) sont les enjeux de cette pièce.

> Kientzy Loops, l'œuvre musicale

Kientzy Loops a été écrite par Tom Johnson pour le saxophoniste virtuose Daniel Kientzy. C'est une composition pour 6 saxophones alto, joués en soufflage continu. La pièce, créée à l'auditorium de l'ADEC à Paris, a reçu une Victoire de la Musique en tant que meilleure pièce de musique contemporaine pour l'année 2000.



Photos Bastien Capela



KIENTZY LOOPS

- > PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE POUR 4 DANSEURS
- > VERSION PLATEAU OU EXTERIEUR
- > DUREE 15 MIN
- > ESPACE MINIMUM 9M X 9M
- > DISPOSITIF FRONTAL OU CIRCULAIRE

- Plus d'infos sur WWW.CIEGREGOIREANDCO.FR
- Vidéos du spectacle sur la page Vidéo de la compagnie (**Cie Grégoire & Co**)
- Toute l'actualité de la compagnie sur la page Facebook (**Compagnie Grégoire & Co - Sylvie Le Quéré**)

KIENTZY LOOPS a d'abord été présenté dans le cadre de la pièce OTTO, créée en mars 2019 au Petit Echo de la Mode de Chatelaudren - scène de territoire pour la danse.

Production : Cie Grégoire & Co **Coproductions :** Le Petit Echo de la Mode – Leff Armor Communauté / Théâtre du Champ au Roy – Ville de Guingamp **Accueils en résidence :** La Ménagerie de Verre, Paris / Micadanses, Paris / Centre National de la Danse, Pantin / Espace Roger Ollivier, Plérin / Le LIEU , Guingamp **Soutiens :** Ville de Guingamp / Conseil Départemental des Côtes d'Armor / Conseil Régional de Bretagne

Contact diffusion : Ghislain Lemaire / diffusion@ciegregoireandco.fr / 06 87 83 75 55
Cie Grégoire & Co / Le LIEU, Espace la Madeleine, rue Faven 22200 Guingamp