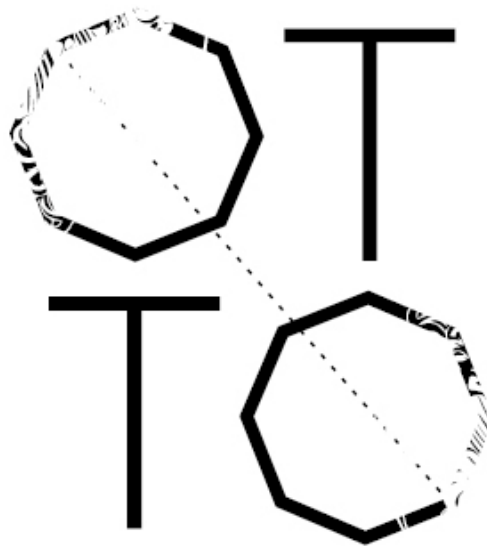
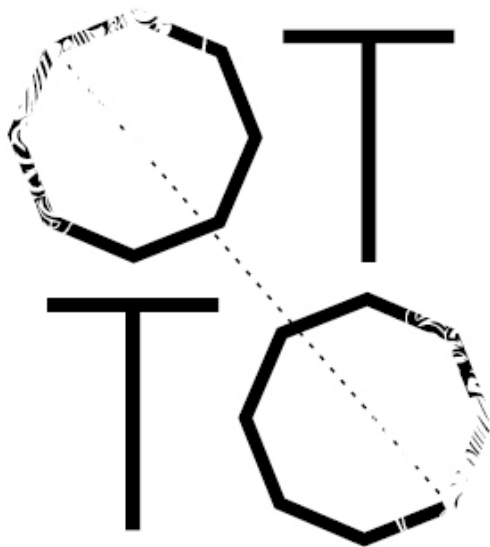




CIE
GREGOIRE
& CO

WWW.CIEGREGOIREANDCO.FR





"OTTO" est une pièce chorégraphique contemporaine pour quatre danseurs, dans laquelle soli et partitions de groupe se regardent pour questionner le rapport entre unité et multiplicité, masse et singularité, répétition et accumulation.

Autant de faces à faces interrogés par une écriture chorégraphique et musicale répétitive, hypnotique voire extatique.

Déployant une écriture en miroirs, la chorégraphie crée des jeux de reflet, de symétrie, de fragmentation, questionnant ainsi l'identité.

Création 2019**Pièce chorégraphique tout public****Durée : 50 min**

Dans un mouvement de balancier qu'une simple rotation des hanches impulse, comme un pendule, comme ces corps qui se joignent et s'éloignent, la pièce entière est traversée par un doux et obsédant ressac où le « je » de chaque interprète peut se dissoudre, disparaître et réapparaître. D'incessants allers-retours se font ainsi entre le dedans et le dehors. Et viennent questionner la relation, les frottements, les transformations entre individu et collectif, entre soli et groupe, entre unité et masse.

Mu par cette pulsation, OTTO avance en 3 mouvements qui s'appellent, s'interpénètrent et se font écho, 3 parties construites chacune sur une oeuvre musicale d'inspiration minimaliste : *La Chute des Titans*, *Ressac* et *Kientzy Loops*.

Sur un plateau nu dont on distingue à peine les limites, comme suspendus dans le cosmos, les interprètes – 2 femmes et 2 hommes - se démultiplient et se fractionnent dans le clair-obscur des jeux de miroirs. Ils agissent et sont agis par l'aléatoire d'un pendule, astre tantôt caressant, tantôt oppressant. Ils chutent sans fin dans une pénombre nébuleuse, ou font corps dans une jubilation quasi enfantine, tellurique.

OTTO est une pièce délibérément abstraite, et pourtant, la simplicité des éléments qui la constituent nous offre en permanence des clés de compréhension car ses enjeux et l'énergie qui l'irrigue sont universels. Faisant fi de toute psychologie, ou d'une volonté narrative univoque, elle vise à nous faire voir la musique et entendre la danse.

Distribution

Directrice artistique, chorégraphe :

Sylvie Le Quéré

Interprètes :

Fabien Almakiewicz, Flore Khoury, Fyrial Rousselbin, Leandro Villavicencio

Musique :

Ressac, de Eric Vøegelin (création originale)

La Chute des Titans, de Eric Vøegelin

Kientzy Loops, de Tom Johnson

Scénographe :

Sigrid Gassler

Créatrice lumière :

Aleth Depeyre

Créatrice costumes :

Héloïse Calmet

Régisseur son :

Maël Bellec

UNE CONSTRUCTION SYMETRIQUE

La pièce chorégraphique est composée de 3 volets :

UNITÉ

LA CHUTE DES TITANS



Ce volet porte un regard sur la figure, le personnage, dont l'identité se reflète et se fractionne. Il est constitué par deux soli de danseurs dont le reflet est fragmenté par 8 miroirs au plateau. Il interroge ainsi **la multiplicité à partir de l'unité.**

Composition musicale : *La Chute des Titans* d'Eric Vøegelin, pièce pour ensemble de percussions inspirée du tableau éponyme de Léonard Tsuguharu Foujita.

RESSAC

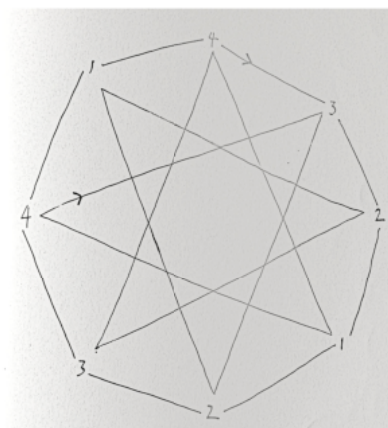
LA VAGUE + LE PENDULE

Au centre de OTTO, *Ressac* est un point de *reverse* marqué par l'énergie vivante et sourde de la vague et du pendule, forces renversantes de la Nature.

Pour ce volet, Sylvie Le Quéré a passé commande à Eric Vøegelin de 2 œuvres : *La Vague* et *Le Pendule*, construites à partir de l'enregistrement des sons du plateau et des frottements des corps, que viennent enrichir des couches de guitare éthérées.

MULTIPLICITÉ

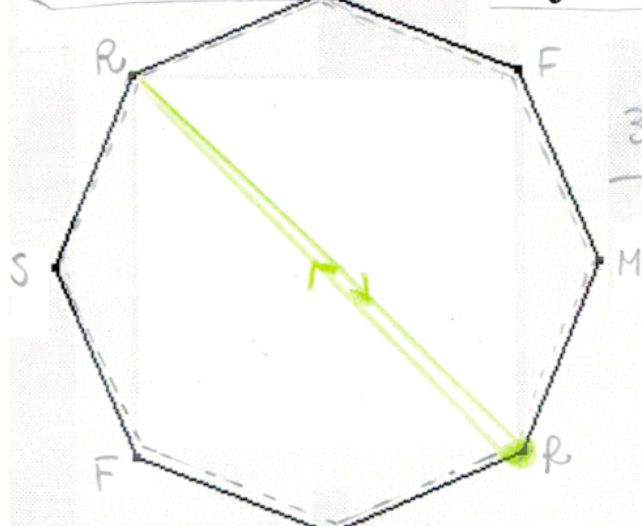
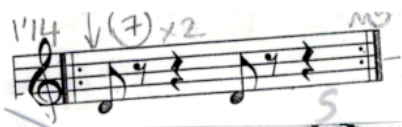
KIENTZY LOOPS



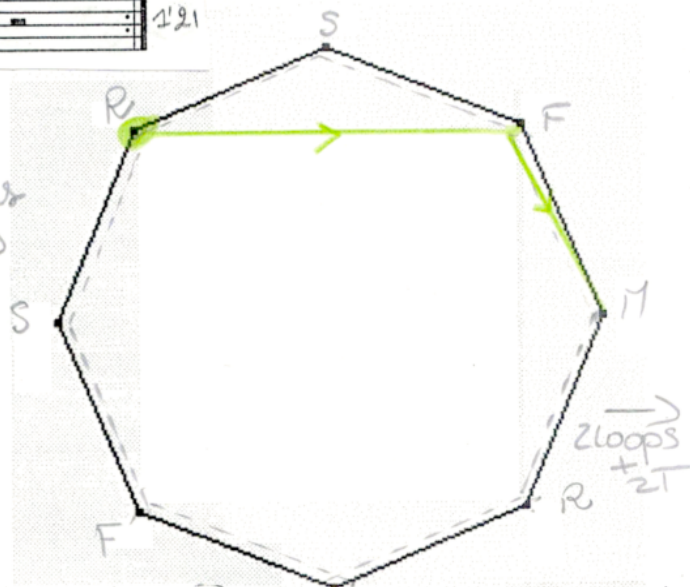
Pour ce volet interprété collectivement par les 4 danseurs, la chorégraphie questionne **l'unité à partir de la multiplicité** et s'appuie sur des logiques mathématiques autour de la forme octogonale, du chiffre 8, qui fondent la partition de l'œuvre musicale *Kientzy Loops*.

Kientzy Loops a été écrite par Tom Johnson pour le saxophoniste virtuose Daniel Kientzy. C'est une composition pour 6 saxophones alto, jouée en soufflage continu. La pièce créée à l'auditorium de l'ADEC à Paris a reçu une Victoire de la Musique en tant que meilleure pièce de musique contemporaine pour l'année 2000.

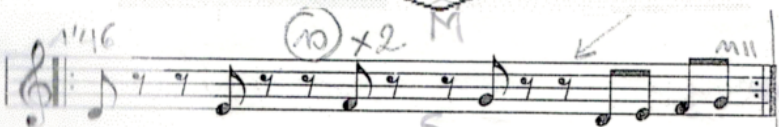
SECTION I



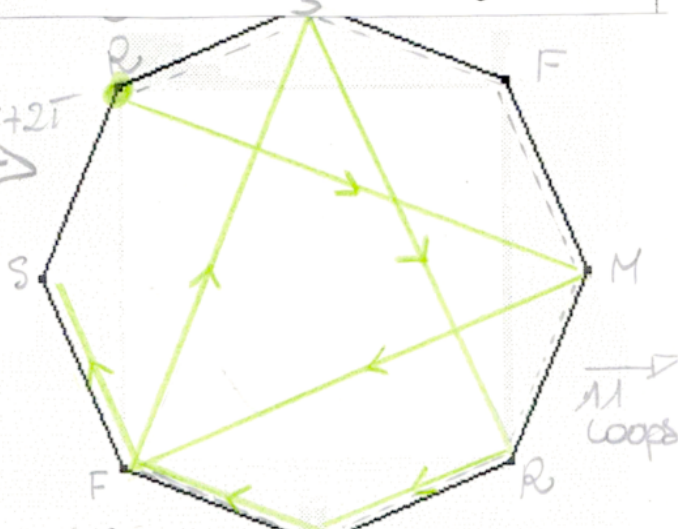
3 loops



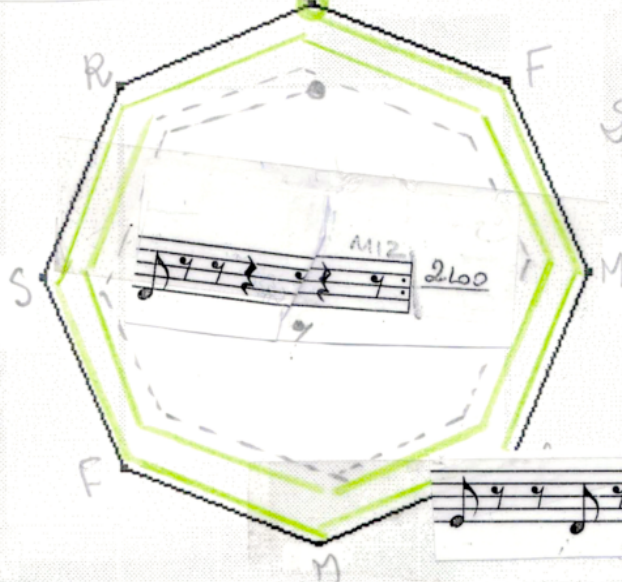
2 loops + 2T



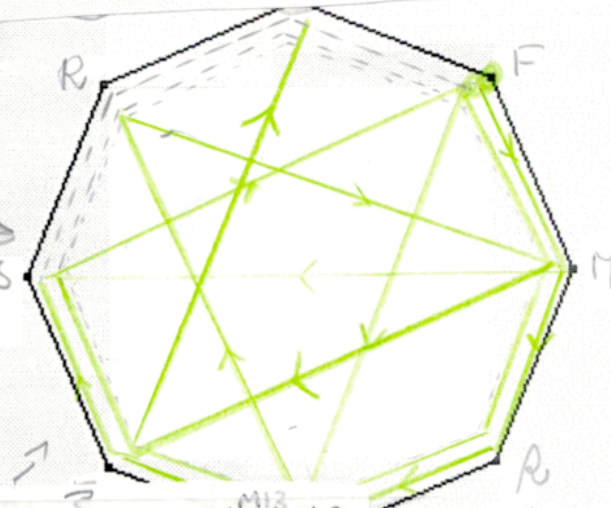
3 loops + 2T



11 loops



3 loops



15x4

(tape loop continues)

Sylvie Le Quéré, directrice artistique, chorégraphe



De formation classique, contemporaine et jazz, Sylvie Le Quéré est danseuse et chorégraphe. Elle devient interprète pour Jacques Dombrowsky, Reney Deshauteurs et Géraldine Armstrong entre 1992 et 1997.

En 1998 elle crée la Compagnie Grégoire & Co. Elle participe à l'un des premiers échanges multimédia lors des 15 ans du magazine *Danser* et en partenariat avec la Médiathèque de Paris, sa pièce *Grégoire* croise alors des images des travaux de Merce Cunningham sur le net. Sa création *Peau Mémoire* est nommée création innovante par la FING en 2005.

De 2003 à 2007, elle est directrice artistique de La Semaine de la Danse (Côtes d'Armor), événement centré sur des propositions artistiques et réflexives autour de la danse contemporaine. Elle est artiste associée à l'Espace Culturel Bleu Pluriel de Trégueux (Scène de Territoire pour la Danse) de 2009 à 2011 et au Domaine Départemental de la Roche Jagu de 2010 à 2012. S'ensuivent plusieurs invitations en France et à l'étranger, notamment en Italie, Belgique et Suisse.

Elle collabore régulièrement sur ses projets avec des écrivains, philosophes, chercheurs comme Elisabeth Schwartz, Christophe Lamoure, Dominique Lestel, Sylvain Tesson. Elle est invitée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP), pour deux créations : *Des Corps en Paysages* en 2012 et une adaptation pour trois danseuses de *ZOOL* en 2017.

Depuis 2014, elle est directrice artistique d'un espace de création et d'échanges dédié à la danse, LE LIEU à Guingamp.

L'univers de Sylvie Le Quéré est bâti sur la relation des corps à l'environnement. La transformation, reflet de notre société moderne en perpétuelle mutation, est au cœur de ses recherches. Son travail s'appuie sur la conscience de la plasticité physique qu'elle applique à sa recherche sur le mouvement.

Ses créations depuis 2008 : *TAKA*, *INTERSTICE*, *PROMENOIR*, *AU-DEDANS LE CHEMIN*, *UN/ES*, *SAUVAGE-FORESTA*, *ZOOL*

LES INTERPRETES

Fabien Almakiewicz, danseur



De formation artisanale aux métiers de Maître Verrier à Cahors et Nancy (SERFAVE), il sera ensuite formé aux Beaux-Arts de Cherbourg et de Marseille. Il vient naturellement à la danse par le biais des arts plastiques puis décide d'approfondir sa recherche sur le mouvement à l'EDDC d'ARNHEM aux Pays-bas. A partir de 2000, il travaille en tant que danseur et performer, entre autres avec la Cie Christophe Haleb, la Cie Serge Ricci (Paris), Rosalin Crisp (Paris) et le collectif Skalen (Marseille). A partir de 2003, il co-dirige les projets de la Cie Serge Ricci à Paris.

Flore Khoury, danseuse



D'origine franco-libanaise, Flore se forme au CNSM de Paris de 2008 à 2013 où elle collabore avec de nombreux chorégraphes tels que David Drouard, Philippe Blanchard, Edmond Russo et Shlomi Tuizer ou encore Brigitte Seth et Roser Montllo Guberna. Parallèlement à cette formation, elle obtient une Licence de Lettres et Arts à l'Université Paris VII. Elle travaille avec la Cie Grégoire & Co (*TAKA*, *OTTO*). Elle travaille avec la Cie Lionel Hoche (*M.M.O.*), Yoann Hourcade (*Supernova*), la Cie La Bazooka (*Queen Kong*, *Pillowgraphics*).

Fyrial Rousselbin, danseuse



Fyrial commence la danse par le classique, est admise au CRR de Paris, puis au Conservatoire National Supérieur de Paris où elle obtient son diplôme d'interprète au contact de Cristiana Morganti (Pina Bausch), Judith Sanchez-Ruiz (Trisha Brown entre autres), Marina Abramovic ou bien Ambra Senatore. Elle participe à la re-crédation de TAKA au sein de Grégoire & Co, à la création d'un duo avec M. De Matauco, et voyage en Europe. Après s'être installée à Valence en 2016, elle participe à un festival de danse de rue organisé par Elías Aguirre (Cuerpo Romo) puis à une résidence de création artistique multi-disciplinaire autour de la Beauté.

Leandro Villavicencio, danseur



Originaire d'Argentine, où il a passé son enfance, et de nationalité espagnole, il s'installe en 2013 à Paris. Très jeune, il est attiré par tout type de discipline artistique. Il étudie la danse et le théâtre. Diplômé du Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid, il commence son parcours professionnel en tant que danseur contemporain pour Vortice Dance Company au Portugal, dirigée par Claudia Martins et Rafael Cariço. Il continue à développer sa recherche artistique en France où il participe aux créations de Ko Murobushi, Rachid Ouramdane, Joëlle Bouvier, Eva Klimackova, ou au projet « Lagune » du plasticien Denis Savary.

COLLABORATIONS ARTISTIQUES

Eric Vøgelin, compositeur, musicien

Éric Vøgelin compose sous l'influence de la musique française du début du XXe siècle et a une fascination pour le compositeur G. Ligeti, mais son style s'approche surtout de la Nouvelle Musique. En tant que coloriste, il travaille sur des musiques tonale et modale voir atonale (compositeurs bretons comme Jean Cras sont au nombre de ses références). Il est le directeur artistique du festival de musique contemporaine La Bréhatine situé à Bréhat (Côtes-d'Armor).

Il travaille avec les musiciens de l'Académie de Musique de la Biélorussie et le conducteur Andreï Galanov. Il partage son travail avec les acteurs et interprète culturels en Bretagne.

Compositeur prolifique, son oeuvre est dédiée à la diversité des formations musicales et une grande variété d'instruments. Patrimoines littéraires et mythologiques, héritage de la tradition orale de la Bretagne, de conscience métaphysique sont ses sources d'inspiration.

Sigrid Gassler, scénographe

Sigrid Gassler est diplômée en 1996 de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette. Lors de ses études elle débute sa recherche sur la mise en mouvement des objets et se forme à la mise en scène. Pour ses spectacles elle construit des machines en métal, qui se font interprètes à coté des acteurs. Simultanément elle ne cesse d'approfondir son savoir faire de métallier par des formations et stages de chaudronnier, bijoutier et forgeron.

En tant qu'interprète et assistante à la mise en scène, elle collabore entre autres avec le Bread and Puppet Theatre, le Teatro Gioco Vita, le Tohu Bohu Theatre, Dan Jemmet, Jean-Pierre Lescot, Laurence Equilbey et Roman Paska.

A partir de 2004 Sigrid intègre d'avantage les musiques expérimentales et les arts plastiques dans ses créations.

Elle fonde le collectif aXe-ensemble avec le compositeur Kamal Hamadache et collabore avec le violoniste Carlos Zingaro et le comédien Frode Bjornstad. En 2009 elle est lauréate du Concours du Ministère des Affaires Etrangères/Culturesfrance pour une résidence de recherche artistique au Portugal.

Sigrid explore les différents manières de produire du mouvement en se servant de moteurs programmés, d'ondes sonores, de la force magnétique et la force du vent. Passionnée de sciences elle trouve son inspiration dans les phénomènes naturels du visible à l'invisible, de l'infiniment grand à l'infiniment petit.

Aleth Depeyre, créatrice lumière

Après ses études de régie de spectacle, d'arts du spectacle, de dessin et de peinture, Aleth collabore notamment avec les metteurs en scène Justine Heynemann (*La Sirène* de Auber, *La Dama Boba* de Lope de Vega), Régis Vallée (*La Main de Leïla* de A. Asgharzadeh et K. Isker), Laure Boutaud (*L'Apprentissage* de J.-L. Lagarce) et Alexis Lameda-Waksmann (*Un Monde (qui) s'efface* de N. Wallace). Elle travaille, au sein de la compagnie Luce, aux côtés de Marie-Line Vergnaud (*2h14* de David Paquet) et Claire Olier (*Seule(s) en scène*).

Elle accompagne le musicien Haïm Isaacs pour son Concert Solo. Elle fait également équipe avec les artistes Nanda Suc et Federico Robledo au sein de la Société Protectrice de Petites Idées (*Cow Love* et *Heavy Motors*).

Héloïse Calmet, créatrice costumes

De 2007 à 2013, elle se forme aux Beaux-Arts de Rennes en design, puis en costumier-réalisateur à Lyon, ainsi qu'à la fabrication de marionnettes et leur rapport aux images filmées. Depuis 2013 elle enchaîne les expériences en tant que costumière aux opéras de Lyon, Bordeaux, Rouen. Elle conçoit et réalise de nombreux costumes autant pour le théâtre que la danse, le cirque, le théâtre de rue. Elle développe un savoir-faire particulier pour les faux corps.

PARCOURS

La Compagnie Grégoire & Co est créée par la chorégraphe Sylvie Le Quéré en 1998. A l'occasion des 15 ans du magazine Danser et en partenariat avec la médiathèque de Paris, la Compagnie participe à un projet multimédia au Webbar à Paris où sa création Grégoire croise des images des travaux de Merce Cunningham sur le net. Cet événement donne son nom à la Compagnie qui sera invité par la suite à présenter son travail au Théâtre Des Bouffes Du Nord dans le cadre des Estivales.

En 1999, Sylvie Le Quéré est invitée dans le Pas de Calais pour une résidence de cinq mois et une tournée, elle y crée L'Océan de Planck. Après plusieurs projets d'écriture, la Compagnie met en place un événement centré sur des propositions artistiques et réflexives autour de la danse contemporaine : La semaine de la Danse (2003-2007 à Guingamp). Artiste associée à l'Espace Culturel Bleu Pluriel de Trégueux (2009-2011) et au Domaine Départemental de la Roche Jagu (2010- 2012), Sylvie Le Quéré approfondit sa démarche artistique et élargit son répertoire tout en imaginant des temps de rencontres privilégiés avec les publics. Elle développe également des collaborations à l'échelle nationale et internationale (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, les festivals Insoliti et La Piattaforma). Elle a récemment été l'invitée d'honneur du Festival de danse d'Engis en Belgique.

Depuis 2014, La Compagnie Grégoire & Co – Sylvie Le Quéré gère un espace de création, de transmission et d'échanges dédié à la danse. Basé à Guingamp, Le LIEU accueille les temps de recherches et d'explorations de la Compagnie mais aussi des équipes artistiques en résidence de création.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Curieuse de rendre visible ce qui n'est pas ou plus, la compagnie Grégoire & Co va à la rencontre des corps et de leurs histoires. Elle s'inscrit dans une démarche artistique du sensible qui oscille entre universalité et intimité. Sa recherche prend source dans la notion de « trans » ou espace transitionnel.

La transformation est au cœur des recherches de Sylvie Le Quéré. Elle nous donne à voir une nouvelle approche où l'ossature et la musculature deviennent les enjeux du mouvement dansé et où le travail corporel s'appuie sur la conscience de la plasticité physique. Elle l'inscrit aujourd'hui dans son écriture et invite ainsi à un autre regard sur le corps humain en s'appuyant sur l'anatomie comme moteur artistique.

SOUTIENS

Conseil Régional de Bretagne
Conseil Départemental des Côtes d'Armor
Ville de Guingamp

PRODUCTION

Production

Cie Grégoire & Co

Coproductions

Le Petit Echo de la Mode – Leff Armor Communauté

Théâtre du Champ au Roy – Ville de Guingamp

Accueils en résidence

La Ménagerie de Verre, Paris

Micadanses, Paris

Centre National de la Danse, Pantin

Espace Roger Ollivier, Plérin

LE LIEU - Guingamp

Soutiens

Ville de Guingamp

Conseil Départemental des Côtes d'Armor

Conseil Régional de Bretagne

Spectacle créé le 2 mars 2019 au Petit Echo de la Mode, à Chatelaudren.

CONTACTS

→ Direction artistique

Sylvie Le Quéré / sylvie.le-quere@ciegregoireandco.fr

→ Diffusion

Ghislain Lemaire / diffusion@ciegregoireandco.fr / 06 87 83 75 55

Fiche technique et conditions tarifaires sur demande.

Association Grégoire & Co
Espace de la Madeleine
Rue Faven 22200 GUINGAMP

SIRET N° 433 886 835 00019 / CODE APE : 9001Z

Licence d'entrepreneur de spectacles :
n°2-1032056 / n°3-1032057

WWW.CIEGREGOIREANDCO.FR

