



*Discours primitif – Karin Waehner - 1959*

# PLAN DÉPARTEMENTAL DE FORMATION DES PROFESSIONNELS DE LA DANSE EN CÔTES D'ARMOR 2019-2020

Direction  
de la citoyenneté





# SOMMAIRE

Présentation.....	4
Objectifs.....	5
Contenu de la formation.....	5
Entraînement régulier du danseur (ERD).....	6
Outils de transmission .....	12
Culture chorégraphique .....	16
Demi-journées chorégraphiques.....	22
Les intervenants - PDF 2019-2020.....	26
Calendrier 2019 - PDF .....	34
Calendrier 2020 - PDF .....	35

## PRÉSENTATION

L'Association Grégoire & Co et LE LIEU sont missionnés par le Conseil départemental des Côtes d'Armor pour la construction, la mise en œuvre, et l'accueil du Plan Départemental de Formation Danse.

Ce Plan de formation s'inscrit dans le cadre du Schéma Départemental de l'enseignement de la danse et s'adresse aux danseurs professionnels, artistes chorégraphiques, artistes du corps résidant en Côtes d'Armor\*, aux interprètes d'une compagnie ayant leur siège social en Côtes d'Armor, aux professeurs et intervenants dans une école de danse municipale, intercommunale, privée ou associative, proposant un enseignement spécialisé de la danse, ainsi qu'aux personnes ressources en danse pour l'éducation nationale.

Enfin, afin que chacun puisse adapter ce plan de formation selon ses besoins, les formations sont indépendantes les unes des autres et peuvent être suivies séparément.

*\* En fonction des places disponibles, la formation peut être ouverte aux professionnels extérieurs au département des Côtes-d'Armor*

## OBJECTIFS

### ...❖ APPROFONDISSEMENT/OUVERTURE/TRANSVERSALITÉ

L'objectif de la formation est de proposer un espace d'approfondissement, de questionnement, de mise en jeu, d'ouverture et d'échanges autour de la danse.

Ouverture et transversalité sont les orientations de la formation. Elle permet d'élargir ses pratiques et connaissances et d'activer de nouvelles intentions, dimensions, ainsi que d'élaborer des démarches de transmission reliant les champs artistiques, exploratoires et techniques. La diversité et singularité des intervenants, de leurs parcours feront se croiser différentes démarches et sensibilités ouvrant à une pluralité de visions et pratiques.

Les participants au PDF pourront à l'issue de cette formation appliquer les nouveaux outils pédagogiques et de création auprès des élèves, danseurs, stagiaires, lors de cours, trainings, projets de création, ateliers, actions culturelles, etc.

## CONTENU DE LA FORMATION

La danse, est un art dont la pratique et la transmission peuvent se vivre de différentes manières. Le Plan de formation 2019 – 2020 a été pensé dans ce sens, prenant en compte la diversité de nos entrées en contact avec la danse.

Ainsi cette formation se veut la plus complète possible et se décline selon les volets suivants :

- Entraînements Réguliers du Danseur (ERD)
- Répertoire – Mémoire – Trace
- Outils de transmission (ODT)
- Demi-Journées chorégraphiques

## ENTRAÎNEMENT RÉGULIER DU DANSEUR (ERD)

Un Entraînement Régulier du Danseur, c'est l'opportunité d'avoir une pratique hebdomadaire.

« Avoir une pratique » c'est, s'offrir un doux stretching de la pensée et du corps, partager, s'animer, se poser, incorporer des cycles pour se ressourcer et nourrir « sa pratique ». Un entraînement régulier permet aux danseurs, artistes, enseignants, de faire « un état des lieux », de prendre le temps pour soi, pour revisiter, requestionner, appréhender de nouvelles pistes de travail.

Contemporain: **Kathleen REYNOLDS, Sylvie LE QUÉRÉ, Jean ALAVI**  
(14 ERD) en alternance

Classique: **Émilie DHUMÉRELLE** (5 ERD)

Hip Hop: **Franck GUIBLIN** (4 ERD)

Tarifs: Contemporain 224 € - Classique 60 € - Hip-Hop 48 €

## ERD Contemporain

- > les lundis / 9H30 – 11H30
- > LE LIEU – Espace de la Madeleine, Rue Faven – GUINGAMP

→ Kathleen REYNOLDS



## CONTENU

La danse, en tant que pratique de la conscience, requiert un équilibre d'étude, de pratique, de réflexion et de réalisation.

Au départ nous consacrons un temps de préparation, en accord avec l'expérience sensorielle et le potentiel évolutif et fonctionnel du mouvement.

De cet endroit nous travaillerons sur la force dynamique de l'impulsion corporelle, pour entrer en relation avec l'espace, en toute conscience des facultés du corps à s'adapter à la rythmicité, à l'élan, à l'effet rebond et à la cadence qui sous-tend chacun de nos déplacements.

Pour conclure le training je propose de transmettre une séquence chorégraphique spécifique, mise en relation avec la rythmicité et la tonalité de l'accompagnement sonore.

L'objectif de l'Entraînement proposé, est d'explorer la fonction et la logique de la matière corporelle, à travers chaque geste, pour développer la conscience, la mémoire subjective, et la présence expressive du danseur.

## *ERD Contemporain*

> les lundis / 9H30 – 11H30

> LE LIEU – Espace de la Madeleine, Rue Faven – GUINGAMP

→ Sylvie LE QUÉRÉ



## *CONTENU*

L'univers de Sylvie Le Quéré est bâti sur la relation des corps à l'environnement. Une démarche qui s'appuie sur le corps humain, la conscience de sa plasticité comme moteurs artistiques.

...ossature...terre...articulaire...air...musculature...architecture... mouvement  
... imaginaire ...

### *Cartographie du corps*

Le training est construit de façon progressive, pour donner à ressentir l'ossature, la musculature, les différentes pièces du corps, leurs mises en mouvement, possibilités et limites. Les séquences invitent à acquérir mobilité, fluidité et rapidité. Assembler, dissocier, coordonner mettant en jeu le corps pour « une combinaison architecturale » en mouvement.

Cette saison nous travaillerons sur la relation que nous entretenons avec l'espace.

Comment toucher le sol, l'air ? Comment rentrer en contact avec l'espace qui nous entoure ? Utiliser les surfaces pour se mouvoir. À partir d'un corps dansant guidé par la respiration, conscient du poids, de la force, de l'énergie, nous explorerons la relation qu'entretient le mouvement avec l'espace et ses différents plans.

=> [www.ciegregoireandco.fr](http://www.ciegregoireandco.fr)



## *ERD Contemporain*

> les lundis / 9H30 – 11H30

> LE LIEU – Espace de la Madeleine, Rue Faven – GUINGAMP

→ **Jean ALAVI**



### **CONTENU**

De la technique à un état de corps singulier.

Du travail de sol aux grands sauts, le training proposé se concentre sur la perception des sensations corporelles et musculaires.

Toujours en relation à l'espace, le ciel, la terre, la danse se précise dans l'engagement des différentes qualités de mouvements ainsi que dans sa temporalité.

La prise de conscience du centre, de la respiration, de la musicalité participe également à une précision du geste dansé, cette maîtrise permet le bien-être dans la fluidité du mouvement présent.

À partir de la mémorisation des phrases, Jean Alavi invite le danseur-voyageur à découvrir ses propres chemins du mouvement.

## *ERD Classique*

- > de 10H – 11H30  
les vendredis  
10, 17 et 24 janvier  
7 et 14 février 2020
- > LE LIEU – Espace de la Madeleine, Rue Faven – GUINGAMP

→ **Émilie DHUMÉRELLE**



### *CONTENU*

Au travers d'un cours technique classique, travailler sur la sensation, le ressenti corporel pour atteindre le mouvement juste dans le respect des alignements articulaires. Travailler le placement de base classique tout en accédant à une liberté et une aisance pour un mouvement fluide et respiré.

Cette année je propose d'aborder les ERD en recherchant différentes qualités inhérentes à cette discipline, intéressantes à traverser pour les danseurs et professeurs de tous horizons: la recherche de légèreté, de suspension, la gestion du poids du corps pour amortir les mouvements. Puis nous explorerons: l'élan du mouvement, le rythme et je dirais même le swing en danse classique pour traverser l'espace et atteindre un mouvement réellement « dansé ».

Le cours se veut accessible aux danseurs et professeurs de toutes disciplines, l'idée étant que chacun puisse traverser les exercices de base classiques en y trouvant des sensations et des outils utiles à tous.

=> <http://www.legendanse.fr>

## ERD Hip Hop

- > de 10H – 11H30  
les vendredis  
15, 22 novembre et 13, 20 décembre 2019
- > Le Petit Écho de La Mode - Châtaudren

→ Franck GUIBLIN

« *TRANSHUMANS* »  
Cie Arenthan  
chorégraphie Franck Guiblin

6 décembre 2019

*Petit Écho de la Mode*  
Scène de territoire pour la danse

[www.leffarmor.fr](http://www.leffarmor.fr)



## CONTENU

Le Training proposé par Franck Guiblin, sera nourri et influencé par sa démarche de création autour de l'univers du spectacle "Transhumans". Danse hybride tiraillée entre une libération organique et une rétention mécanique.

La danse se construit en relation avec la notion de matière et à la transformation d'états de corps, amenant le danseur à vivre des sensations kinesthésiques contrastées.

## OUTILS DE TRANSMISSION

Transmettre est aussi tout un art qui requiert préparation, réflexion, échange.

Les premières années de danse sont essentielles et nécessitent une approche sensible du mouvement. Tout en restant ludique, la danse favorise le développement psychomoteur et sensoriel des jeunes.

Que et comment transmettre aux adolescents ?

Trois modules de 4h chacun pour questionner et nourrir la transmission en leur direction et apporter des outils.

ODT **Jazz** : Sophie **ARDILLON**

ODT **Classique** : Émilie **DHUMÉRELLE**

ODT **Hip Hop** : Franck **GUIBLIN**

Tarifs : 32 € par ODT

## ODT Jazz

> de 10h – 12h30 / 13h30 – 15h  
le vendredi 11 octobre 2019

> LE LIEU – Espace de la Madeleine, Rue Faven – GUINGAMP

→ Sophie ARDILLON



## CONTENU

### DANSE ET ADOLESCENCE

L'adolescence, au-delà de l'âge qui la détermine, est un processus qui bouscule le rapport au monde, aux autres et à soi de nos jeunes pas encore adultes mais plus tout à fait enfants.

L'adolescent interroge le monde, élabore son projet de vie et c'est sur le désir et le plaisir de vivre que se greffe son désir d'apprendre.

Motivation, intérêt, besoin, désir... Estime de soi, image de soi, image du corps... autant de thématiques qu'il nous faudra aborder.

Comment être un enseignant motivant, valorisant, référent ?

Comment construire la confiance ?

Comment développer le désir de s'engager, de s'exprimer ?

Comment mieux prendre conscience de nos croyances sur cette période de vie tant positives que négatives ?

Autant de questions que nous allons envisager ensemble afin d'aborder l'enseignement de la danse à nos jeunes avec plus d'efficacité et peut-être plus de sérénité.

## ODT *Hip Hop*

> de 09h30 -12h / 12h45 – 14h15  
le vendredi 29 novembre 2019

> LE LIEU – Espace de la Madeleine, Rue Faven – GUINGAMP

→ Franck GUIBLIN



### CONTENU

La danse hip hop est une danse polymorphe prenant un sens différent selon la modalité de pratique, et l'objectif poursuivi par le danseur. Dans le cadre de cette formation, nous aborderons la danse hip hop comme outil et instrument d'un discours expressif ainsi que le questionnement pédagogique favorisant la créativité de l'élève.

Pour cela, la première intention sera d'aborder les caractéristiques de la danse hip hop d'analyser la danse hip hop dans ses composantes du mouvement, son rapport au temps, à l'espace, à l'énergie, en nous appuyant sur deux esthétiques: « le Break dance et le popping ».

La deuxième étape sera de jouer avec cette matière, afin de la questionner, de la transformer, de la détourner, et même s'autoriser à la dénaturer.

Au cours de cette journée, nous interrogerons les outils pédagogiques favorisant les conditions nécessaires à l'émergence de cette créativité.

## ODT Classique

> de 9h30-12h / 12h45 - 14h15  
le vendredi 31 janvier 2020

> LE LIEU – Espace de la Madeleine, Rue Faven – GUINGAMP

→ Émilie DHUMÉRELLE



### CONTENU

Espace interactif des pratiques.

Proposition d'une matinée sous forme d'échange et de pratique autour de la pédagogie et de la transmission en danse classique. L'idée est de pouvoir partager pour se nourrir et découvrir au contact des uns et des autres de nouveaux outils pédagogiques.

Quels outils pour intéresser le public adolescent à la danse classique? Comment réussir à les faire "danser" afin qu'ils ne restent pas juste dans une exécution d'exercices techniques? Comment leur permettre de s'approprier cette discipline et leur donner confiance face aux difficultés qu'ils rencontrent dans l'appropriation de la technique classique.

Les pointes, un passage difficile à aborder chez les amateurs, surtout lorsque les jeunes filles n'ont pas une conformation osseuse leur permettant une bonne pratique. Comment les accompagner dans ce passage et rendre ludique la pratique des pointes?

=> <http://www.legendanse.fr>

## CULTURE CHORÉGRAPHIQUE

### ❖❖❖ RÉPERTOIRE / TRANSMISSION / TRACE

Ce volet consiste à proposer ce qui fait l'histoire de la danse, ses courants, ses figures, ses œuvres, ainsi que les moyens et conditions de constituer des traces. Différents rendez-vous jalonnent ce cheminement à remonter le temps et qui fait nos danses d'aujourd'hui. Aborder la danse de manière plurielle offre aussi la possibilité de rentrer en contact avec soi et son élan créatif.

Pour cette saison nous choisirons "de rentrer en mémoire" grâce à différents médiums : la notation Laban avec Simon Queven, la vidéo avec le magnifique documentaire "l'Empreinte du Sensible" sur l'œuvre de Karin Waehner, la pratique avec Jean Alavi ainsi que la transmission orale avec Odile Cougoule.

*Public* : tout public éligible à la formation

Certaines propositions seront accessibles à un groupe, élèves accompagnés de l'enseignant par exemple (visionnage film et conférence). Une master class avec Odile Cougoule et ouverte à tous sera proposée en sus de ce programme (renseignements auprès du LIEU).

#### Écriture Laban (8h) Simon Queven

Tarif: 64 €

Film / conférence: "**L'Empreinte du sensible**" l'histoire d'une grande artiste, Karin Waehner, avec l'aimable participation d'Odile Cougoule.

Gratuit sur réservation à: [le.lieu@ciegreoireandco.fr](mailto:le.lieu@ciegreoireandco.fr)

"**L'oiseau qui n'existe pas**" : approche d'une danse historique (4h) comme levier à la créativité avec Jean ALAVI.

Tarif: 32 €



## Sensibilisation à l'écriture Laban

> de 9h30 / 12h - 12h45 / 14h15  
le lundi 20 janvier 2020

> LE LIEU – Espace de la Madeleine, Rue Faven – GUINGAMP

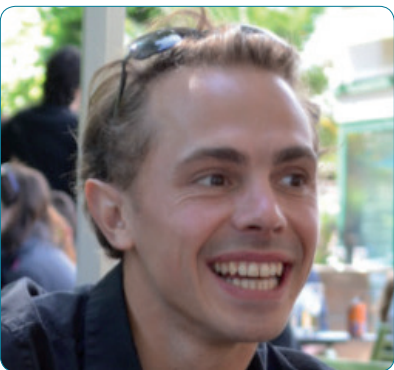
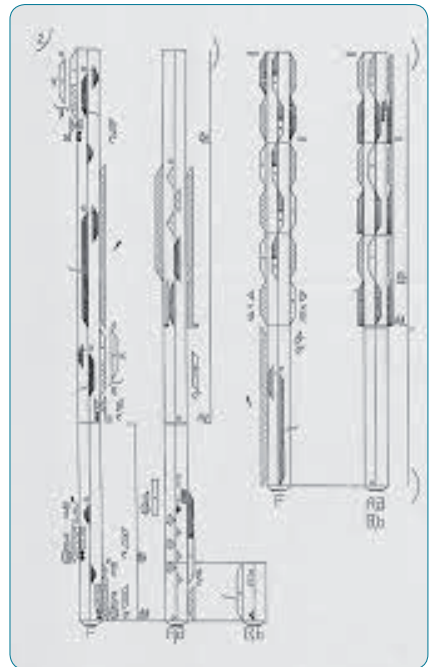
→ Simon QUEVEN

### CONTENU

Session théorique

La notation Laban, également appelée cinétopographie ou Labanotation, permet de transcrire le mouvement humain. Elle a été conçue dans les années 20 par Rudolf Laban.

La notation Laban permet de lire, écrire, analyser et penser le mouvement. Pour des arts de la scène comme la danse ou le mime, elle permet la préservation et la transmission d'un répertoire.



*TRANSMISSION d'un extrait d'une pièce du répertoire  
par l'écriture Laban: « La vague »*

> de 9h30 /12h - 12h45 / 14h15  
le lundi 10 février 2020

> LE LIEU – Espace de la Madeleine, Rue Faven – GUINGAMP

→ Simon QUEVEN



## CONTENU

Session Pratique

« LA VAGUE est une danse chorale pour 64 personnes. Créée en 1930 en Allemagne par Albrecht Knust, un disciple de Rudolf Laban, elle a été remontée à Rennes par le chorégraphe Simon Queven. C'est une expérience d'écoute et de mise en danse collective. Par des mouvements simples mais expressifs chacun participe à la constitution d'un corps dansant, évoquant les possibles de la mer: ondulations de la surface, flux et reflux, frémissements de l'eau, rouleaux et tourbillons. »

=> <http://simonqueven.com>

## Karin WAEHNER, "L'empreinte du sensible"

> à 19h30

le samedi 25 janvier 2020

> LE LIEU – Espace de la Madeleine, Rue Faven – GUINGAMP

→ **Gratuit**

### Documentaire

Direction artistique / Conception : Sylvia GHIBADO, Marc LAWTON

Chorégraphie : Karin WAEHNER

Production / Coproduction de l'œuvre vidéo : Aladin, Antéa, Muzzik.

Participation : CNC, Ministère de la Culture et de la Communication (DMDS), Ministère de la Jeunesse et des Sports, Procirep, Fédération française de danse

Consacré à l'une des pionnières de la danse moderne en France, ce film sur Karin Waehner, danseuse, chorégraphe et remarquable pédagogue, est étoffé de multiples témoignages émouvants. Chorégraphes, critiques et danseurs de plusieurs générations, dont Angelin Preljocaj, évoquent son enseignement, tandis que de rares documents d'archives montrent son parcours artistique et le situent dans l'Histoire.

Une bonne part du travail de la danse contemporaine se déroule dans le secret de la transmission, fruit de la grande qualité pédagogique de danseurs et chorégraphes qui œuvrent souvent dans l'ombre. Cette « Empreinte du sensible » découvre tout un pan de l'histoire de la danse.



Karin Waehner (1926-1999) danseuse, chorégraphe et pédagogue française d'origine allemande est considérée aujourd'hui comme une des instigatrices du développement de la danse moderne en France.

Élève de Mary Wigman à Leipzig de 1946 à 1949, elle a gardé vivant cet héritage tout au long de sa vie par l'affirmation d'une danse intériorisée, sensible et expressive. Elle s'installe à Paris en 1953 où elle rencontre Françoise et Dominique Dupuy, Jacqueline Robinson, et Jérôme Andrews. Une collaboration s'en suit au sein du Théâtre d'Essai de la danse.

En 1958, elle fonde sa propre compagnie, Les ballets contemporains Karin Waehner, avec laquelle elle crée plus de 40 chorégraphies.

Accueillie en 1960 à la Schola Cantorum, première école en France à accepter la danse moderne, elle choisit de consacrer une partie de sa vie d'artiste à la formation de futurs professeurs, danseurs et chorégraphes. Kilina Crémona, Angelin Preljocaj, Pierre Doussaint, Jean Christophe Bleton, Jean Pomarès, Odile Cougoule se forment auprès d'elle appréciant la richesse d'une pédagogie où se mêlent technique et créativité.

## *Intervention d'Odile Cougoule lors de la présentation du film "L'empreinte du sensible"*



« Karin Waehner était une femme de conviction qui a consacré toute sa vie à la danse. Danseuse, chorégraphe, professeur, elle a sans cesse posé, à travers ses différentes fonctions, la question du corps dansant mais aussi celle de ce qui fonde l'art de la danse.

Le film « l'empreinte du sensible » donne une lisibilité à cet engagement particulier. Une rencontre, discussion pourra compléter les informations qu'il livre mais aussi donner vie au récit qu'il en fait.

Les 40 ans passés auprès d'elle comme élève, danseuse puis assistante mais aussi depositaire de sa réflexion me permettront je l'espère de vous faire entrer de ce qui a été sa vie: faire vivre un corps sensible au service d'un art, la danse. »

*Odile COUGOULE*

### *En lien avec la conférence*

#### *Proposition d'une Master Class*

> de 17h à 19h

le samedi 25 janvier 2020

> LE LIEU – Espace de la Madeleine, Rue Faven – GUINGAMP

#### → **Odile COUGOULE**

Le leitmotiv de Karin Waehner était « je suis devenue danseuse pas seulement pour danser mais pour créer avec le mouvement... »

À partir d'un texte (original que je possède) écrit de sa main sur une feuille de cahier de brouillon, je vous propose d'aborder le solo « L'attente », solo qu'elle a dansé jeune, créé sur un thème qui a jalonné sa vie.

Elle y note les divers éléments qu'elle souhaite travailler que ce soit le type de mouvement, le temps, la musique, l'espace... Et commente !

Malheureusement, nous n'avons pas d'image.

Ce travail de composition sera précédé d'un court apprentissage des principes techniques développés par Karin Waehner en espérant que chacun puisse rentrer de manière sensible dans l'univers créatif qui était le sien.

## “L’oiseau qui n’existe pas” de Karin Waehner

> de 9h30 – 14h15 (4h)  
le lundi 27 janvier 2020

> LE LIEU – Espace de la Madeleine, Rue Faven – GUINGAMP

→ Jean ALAVI



### CONTENU

« L’oiseau qui n’existe pas » (1963) solo de Karin Waehner, création musicale Paul Arma

*Problématique posée:* une pièce de répertoire peut-elle être un levier à la créativité ?

Dans un premier temps, il s’agit de s’imprégner de quelques phrases du solo afin d’appréhender sa coordination, et d’en préciser sa technique puissante.

Puis les élèves sont invités à s’interroger sur la valeur et la manière dont on pourrait transposer, de nos jours, dans nos corps actuels, cette matière venue d’un autre temps.

En l’imaginant dans le contexte présent, quelle forme pourrait-il prendre ? quelle énergie ?

Quelle relation à l’espace et au temps ? Quelle résonance a-t-il ?

Comment habiter aujourd’hui ce même rêve et désir d’un possible ailleurs ? Thème cher à la chorégraphe Karin Waehner.

Comment se situer dans cette réincarnation de l’œuvre, plutôt qu’une réinterprétation de cette écriture ?

## DEMI-JOURNÉES CHORÉGRAPHIQUES

Ces demi-journées invitent à découvrir des démarches artistiques singulières. Elles sont également l'occasion de reconvoquer une expérience comme avec Nanda Suc lors d'un ERD la saison passée.

Tarif: 32 € (4h)

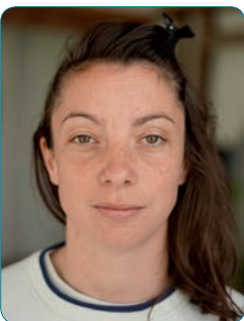
### *Les Portés*

> de 9h30 /12h - 12h45 / 14h15

le lundi 4 novembre 2019

> LE LIEU – Espace de la Madeleine, Rue Faven – GUINGAMP

→ **Nanda SUC**



### *CONTENU*

Le porté et la chute:

La gravité oui - le poids oui - la suspension oui - l'espace oui...

Le corps oui - le contact oui - la sueur oui - les odeurs aussi -

Se lancer à fond - courir oui - se lâcher à fond - tomber c'est sûr

Douleurs peut-être - attraper oui - se rattraper peut-être - jouer c'est sûr

Se porter oui - se transporter oui - se balancer ou se balancer

=> <https://www.societeprotectricedepetitesidees.com>

*À voir ou revoir*

**COW LOVE 2020**

*20 mars*

*Le Grand Pré  
à Langueux*

## Labo shiatsu-danse

> de 9h30 /12h - 12h45 / 14h15  
le vendredi 27 mars 2020

> LE LIEU – Espace de la Madeleine, Rue Faven – GUINGAMP

→ Sabine RIVIÈRE



### CONTENU

Notre corps est traversé par ces circuits d'énergies qu'on appelle en médecine traditionnelle chinoise les méridiens.

Nous nous inspirerons de cette image d'une cartographie énergétique du corps pour laisser le chemin à de nouvelles images corporelles et imaginaires mouvantes.

En passant par le toucher, l'écoute et le lâcher prise nous chercherons à animer des fibres méconnues, des creux abandonnés, des reliefs inexplorés, des pliures négligées, des souffles sourds. Nous verrons comment ces mouvements internes résonnent et dialoguent avec l'extérieur.

Comment être actif dans sa passivité. Nous prendrons le temps d'accepter de ne pas savoir, d'appivoiser une confiance sereine dans l'inconnu et dans le présent.

*Vous pourrez également découvrir  
Sabine Rivière en tant qu'interprète  
dans le spectacle*

**« FIN ET SUITE »**  
de la Cie Propagande C

13 mars 2020

Petit Écho de la Mode  
à Châtaudren

## *In acto-danse*

> de 9h30 /12h - 12h45 / 14h15  
le lundi 30 mars 2020

> LE LIEU – Espace de la Madeleine, Rue Faven – GUINGAMP

→ Davide SPORTELLI



### *CONTENU*

IN ACTO - La perpétuité de l'acte

La matinée que nous passerons ensemble consistera en la transmission et la pratique d'outils pour trouver un accès possible à un état de perpétuité de l'action. Nous préparerons le corps en tant que disponibilité respiratoire, système osseux, vigilance visuelle, curiosité épidermique.

Nous mettrons à profit certains aspects de la présence que l'on pourrait avoir tendance à sous-estimer tels que l'hésitation, la distraction, la maladresse, la perméabilité émotionnelle. Notre objectif sera de reconnaître et cultiver la continuité (idéalement perpétuelle) d'un mouvement de l'attention qui soit spontané mais conscient, surprenant mais répétable, profond mais visible.

L'interrelation du groupe (qu'on aimera penser comme un organisme d'organismes) garantira l'économie de l'effort physique et un renouvellement vertueux des énergies, à travers une activité faite plutôt de porosité réceptive que de logorrhée gestuelle. Observer sera le début de notre danse.

Reconnaître sera le fondement de notre composition instantanée.



## Immersion dans le spectacle

- > 20 h  
le mardi 7 avril 2020
  - > La Passerelle – Scène Nationale de Saint Brieuc
- Tarif réduit de 9 € si inscription au LIEU



### L'art de la suspension décliné sous toutes les formes

Si ce spectacle était un bonbon, ce serait un Frizzy Pazyz acidulé, pétillant sur la langue, avant de se transformer en chewing-gum. Un spectacle étonnant, inclassable, à la lisière des disciplines, entre marionnette, danse, musique et arts visuels.

Les marionnettistes Renaud Herbin et Aïtor Sanz Juanes sculptent un paysage poétique pour rêve éveillé avec une multitude de petits sacs pendus, collés les uns aux autres. Ils forment une forêt ébouriffée par le vent, un ciel d'orage, une eau tranquille. Ou une foule au travers de laquelle la danseuse Julie Nioche se faufile. La rumeur enfle, transformée en cri, amplifiée par la cithare de l'artiste Sir Alice.

Leur intérêt commun pour le corps suspendu réunit les quatre créateurs à l'origine de cette pièce hypnotique. Une invitation à lâcher prise, à modifier nos états de conscience, et à nous laisser surprendre.



- > de 9h30 / 12h - 12h45 / 14h15  
le lundi 6 avril 2020
  - > LE LIEU – Espace de la Madeleine, Rue Faven – GUINGAMP
- **Lisa MIRAMOND**  
Interprète en alternance avec **Julie NIOCHE**

### CONTENU

Au cours de cet atelier nous aborderons la pièce At the Still point of the turning world du point de vue du mouvement. Je vous proposerai de découvrir l'imaginaire qui a porté la danseuse dans ses improvisations mais aussi de traverser ensemble certains des outils et des protocoles de jeu qui ont permis l'émergence de la danse.

"Dans la relation du corps à la matière, l'attention portée à l'espace entre permet d'appréhender l'un et l'autre par le jeu des différences et des écarts. Elle engage leur déplacement mutuel. Nous nous émouvons alors de ce que nous n'attendions pas voir naître comme langue commune".

Renaud Herbin

<https://www.lapasserelle.info> <http://www.renaudherbin.com>

### Biographie de Jean ALAVI

---

D'origine persane, il étudie la danse au conservatoire de La Rochelle, premier conservatoire en France à ouvrir une classe de danse contemporaine, avec Karin Waehner en contemporain et Colette Milner en classique.

En 1986, il travaille avec le Centre National Chorégraphique de Toulouse dirigé par Joseph Russillo et Daniel Agésilas et devient principal interprète pour une vingtaine de créations. En 1990, il danse un duo avec Eric Vu An. En 1995, c'est à Paris qu'il continue sa carrière d'interprète, notamment auprès de Gigi Caciuleanu, Blanca Li, Laura Scozzi, Gilles Baron, Dominique Rebaud, Luc Petton, Edouard Lock, Pina Bausch, pour des créations, des performances ou des opéras.

En 1998, il crée sa première pièce Sixâmes, il obtient le premier prix du concours Jeunes Chorégraphes en Normandie. Pièce reprise par le Junior Ballet du Conservatoire de Paris Passionné par l'univers cinématographique et sonore, il allie la danse à l'onirique, l'étrange, l'obsession. L'état de corps engagé, l'écriture chorégraphique et l'imaginaire constituent les points indissociables de son travail où prédomine une fine frontière entre rêve et réalité. Il crée Killing Time, Les Habités et ICI à Paris. Thorin, Rock ovni et VOG à La Rochelle et pour le Conservatoire de Paris. Balburdeos et Marquises aux pieds nus pour le JBA à Bordeaux. RoadMovie pour le junior ballet du Conservatoire.

Professeur diplômé d'État, il intervient sous forme de stages, cours, ateliers, chorégraphies dans plusieurs écoles, conservatoires nationaux, The Place à Londres, L'école de Danse de l'Opéra, le CNDC d'Angers, en Suisse, en Égypte et en Italie. Depuis 2007, il est professeur de danse contemporaine au Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP).

## Biographie de Sophie ARDILLON

---

Danseuse, professeure et chorégraphe, Sophie Ardillon suit l'enseignement de Matt Mattox, Peter Goss, Bruno Collinet, Gillian Grégory, Victor Cuno et Wayne Byars.

Professeure certifiée en danse jazz, titulaire d'un DEUG danse de l'Université Paris IV, lauréate du concours de PEA, elle danse et chorégraphie pour différentes compagnies et événements télévisuels et cinématographiques.

Sa fibre pédagogique la conduit tant vers l'enseignement – professeur au CRR de Paris et au conservatoire Georges Bizet (Paris XX<sup>e</sup>) – que vers la formation des futurs enseignants (CND et différents CEFEDM).

## Biographie d'Odile COUGOULE

---

Chorégraphe - enseignante

Formée à la danse contemporaine par Karin Waehner à la Schola Cantorum dès 1970, Odile Cougoule complète sa formation par de nombreux stages avec Douglas Dunn, Lucinda Child à partir de 1976 et un séjour à l'école de Merce Cunningham à New York (1978 -1979).

Parallèlement, elle suit une formation de journaliste à l'ESJ – école supérieure de journalisme.

Elle fonde sa compagnie de danse en 1981, subventionnée par le Ministère de la Culture sur différents projets.

Depuis 25 ans, ses activités artistiques s'équilibrent entre pédagogie, chorégraphie et écriture ; elle collabore notamment aux revues Danser et Arts de la piste et participe à la rédaction de nombreux ouvrages sur la danse, le cirque et la musique.

En 2007, elle est nommée Inspectrice de la création et des enseignements artistiques au Ministère de la Culture et de la Communication, poste qu'elle occupe jusqu'en 2015.

Depuis elle a repris ses activités d'enseignement et de création auprès d'amateurs et de professionnels.

## Biographie d'Émilie DHUMERELLE

---

De formation purement classique à la base, elle obtient en 1995 la médaille d'Or du conservatoire de Saint-Brieuc en danse classique. Elle se forme ensuite à la danse contemporaine et jazz et s'intéresse particulièrement à l'improvisation et à la création chorégraphique.

En 2000 elle obtiendra dans la catégorie solo le premier prix et le prix du public au Tremplin international des jeunes chorégraphes à Thionville. Puis en 2001 le Premier prix au concours international de chorégraphie de Gland en Suisse à nouveau dans la catégorie solo.

Titulaire du DE en danse classique, elle a enseigné pendant 8 ans au conservatoire de Château-Gontier où elle était également coordinatrice du département danse.

Tout en poursuivant ses expériences de pédagogue, elle décide de revenir à la création chorégraphique en créant en Côtes d'Armor la Cie Légendanse qui est aujourd'hui soutenue par la Communauté de Communes de Leff Armor, la ville de Plouha et le département des Côtes d'Armor. Elle a à son actif sept créations.

## Biographie de Franck GUIBLIN

---

Franck Guiblin est un infatigable curieux, ce qui le pousse sans cesse à explorer, à se redéfinir à chaque fois. De sa passion originelle pour les arts martiaux, Franck hérite le goût de la persévérance et du plaisir du mouvement.

De la danse hip-hop à la danse contemporaine, il se forme en 2005, à l'écriture chorégraphique et au processus de création auprès de Sébastien Le Francois (Cie Traffic de Style) et de Mic Guillaume.

Trois ans plus tard, il présente son premier spectacle, "Laisse Tomber, c'est pas d' la danse".

En 2010, il intègre La compagnie « Tango-Sumo » en tant que danseur-interprète, et explore la danse dans l'espace public.

Désormais auteur et interprète, il multiplie les collaborations transdisciplinaires et travaille , en 2012 avec le photographe Vincent Paulic sur le projet light-dancing et auprès de groupes de musique pop-electro tels que Yelle et Menthol.

En 2014, il crée la compagnie Arenthan et le spectacle « Transhumans ».

## Biographie de Sylvie LE QUÉRÉ

---

De formation classique, contemporaine et jazz, Sylvie Le Quéré est danseuse et chorégraphe.

Elle devient interprète pour Jacques Droski, Reney Deshauteurs et Géraldine Armstrong entre 1992 et 1997. Elle est diplômée d'État de professeur de danse en 1993. En 1998 elle crée la Compagnie Grégoire & Co et participe à l'un des premiers échanges multimédia en partenariat avec la Médiathèque de Paris. Sa pièce « Grégoire » croise alors des images des travaux de Merce Cunningham sur le net. Cette expérience marquera fortement l'identité de la compagnie (transversalité, relation des corps avec l'environnement, recherche, transformation). Elle collabore régulièrement avec des écrivains, philosophes, chercheurs et est régulièrement invitée en France et à l'étranger, notamment en Italie, Belgique et Suisse pour des spectacles, workshop, master class, jury.

Elle est personne ressource du PNR (Pôle National de Ressources Danse) aujourd'hui PREAC (Pôle de Ressource pour l'Éducation Artistique et Culturelle). Elle est artiste associée à l'Espace Culturel Bleu Pluriel de Trégueux (Scène de Territoire pour la Danse) de 2009 à 2011, au Domaine Départemental de la Roche-Jagu de 2010 à 2012 et au Petit Écho de la Mode pour la saison 2018 - 2019.

Depuis 2014, elle est directrice artistique d'un espace de création et d'échanges dédié à la danse, LE LIEU à Guingamp.

En 2018 elle est invitée au CNSMDP (Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris) pour une adaptation de Zool pour 3 danseuses.

## Biographie de Simon QUEVEN

---

Après une licence d'histoire à l'université de Rennes 2 (2004-2007), Simon Queven réalise un voyage de 5 ans à travers l'Europe, l'Afrique de l'ouest et l'Amérique du sud pour étudier l'art du mouvement et de la danse. Cette formation autodidacte et atypique est nommée École Nomade Autonome (ENA).

En mai 2012, à la suite de l'ENA, il fonde le Théâtre Nomade Autonome (TNA) dans une démarche de créations et d'expérimentations. Pour nourrir cette démarche, de septembre 2015 à juin 2017 il intègre la formation Laban, au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. En parallèle, de décembre 2016 à août 2017, il suit la formation Prototype IV à la Fondation Royaumont, autour du corps dansant virtuose et/ou amateur dans l'écriture chorégraphique.

Mêlant pratiques somatiques, improvisations et danses libres, avec l'analyse et l'écriture du mouvement Laban, son travail chorégraphique interroge notre relation à l'altérité et à l'en-commun, notre place et notre dynamique au sein d'un groupe, d'un ensemble.

## Biographie de LISA MIRAMOND

---

Lisa Miramond est danseuse, diplômée du CNDC d'Angers en 2013 sous la direction d'Emmanuelle Huynh.

Depuis 2014 elle travaille avec Julie Nioche et l'association AIME en tant qu'interprète dans les pièces Nos Amours et Vague intérieur Vague mais aussi en tant qu'intervenante lors de certains ateliers.

Elle rencontre Renaud Herbin en 2018 autour de la pièce At the Still Point of the turning world et participe aujourd'hui à la création en cours de ce dernier, L'Écho des Creux.

## Biographie de Kathleen REYNOLDS

---

Chaque technique d'apprentissage produit des qualités de mouvement distinctes. Kathleen s'est formée à la Danse Classique avec Gabriella Taub-Darvash, au Bharata-Natyam avec Shakuntala, à la Danse Contemporaine aux écoles d'Erick Hawkins et de Merce Cunningham, aux pratiques somatiques de Yoga Abyhyassa, de Katsugen Undo, d'Axis Sylibus avec Baris Mihci, de la Somato-psychopédagogie de Danis Bois et de la Danse - Thérapie avec Benoît Lesage.

Le danseur professionnel nourrit l'investigation du mouvement à travers la création. Kathleen a collaboré avec les chorégraphes Sidonie Rochon, Josef Nadj, Istok Kovic, Rae Chandron, Bernardo Montet, Catherine Diverres, Francesca Latuada, Paco Dechina, Alain Rigot, Germana Civera, avec les metteurs en scène, Laszlo Hudi, Bruno Geslin, Mélanie Leray et Marcial Di Fonzo Bo et avec les fils de féristes Antoine Rogot et Agathe Olivier.

L'autonomie de l'artiste se forge à travers l'expérience de la matière, du dispositif, de la relation à soi et aux autres. Kathleen élabore ses propres créations multiformes, en collaboration avec d'autres créateurs et interprètes depuis 1993.

## Biographie de Davide SPORTELLI

---

Davide Sportelli est actif comme danseur, acteur, chorégraphe, enseignant de mouvement et d'improvisation, coach chorégraphique et dramaturgique. En tant que performeur il a collaboré entre autre, avec: Sasha Waltz, Sosta Palmizi, Alex Rigola, Caterina Sagna, Ismael Ivo, DOT504, William Forsythe pour « Human Writes ».

Davide a dirigé des performances et des installations chorégraphiques en Italie, République Tchèque, Slovaquie, Corée du Sud et Turquie. Certaines de ses créations ont reçu le soutien de: Summer Studio P.A.R.T.S./ROSAS, Radial System Berlin, Tanec Praha, Scenario Pubblico Compagnia Zappalà Danza.

Davide a partagé sa recherche didactique avec des institutions renommées comme: P.A.R.T.S., Ultima Vez, Sasha Waltz & Guests, SMASH Berlin, Korea National University of the Arts, Duncan Centre Prague, Iceland Dance Company Reykjavik, Chunky Move Melbourne, VSMU Slovakia, Love-IN Toronto, Mimar Sinan University Istanbul, Skånes Dansteater Malmö. Il entretient aussi une pratique d'écriture. Crée diverses projets de formes hétérogènes avec Sabine Rivière.

## Biographie de Sabine RIVIÈRE

---

D'origine franco-américaine, Sabine Rivière se forme à la danse contemporaine au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, étudie le théâtre avec la metteur en scène Camilla Saraceni, se forme au shiatsu à l'école Ohashiatsu.

Consacrée à tout ce qui est, dans les arts vivants, rencontre de territoires différents, Sabine aime diversifier sa pratique performative en participant à des projets qui sont caractérisés par des temporalités et des cadres très hétérogènes. Récurrents dans sa recherche sont le texte, la parole, la collaboration avec des musiciens, la composition instantanée.

Elle collabore en tant que danseuse/comédienne avec différents artistes tels que Joanne Leighton, Simon Tanguy, Yasmine Hugonnet, Filipe Lourenço, Sandrine Maisonneuve, Leïla Gaudin, Jerzy Bielski, Sylvie Le Quéré, Louise Hakim, Giulia Arduca.

Assiste la chorégraphe Cristiana Morganti pour sa création A fury tale. Collabore sur plusieurs projets à la Villa Médicis à Rome avec le performer-musicien Alvisé Sinivia, ils créent ensemble le duo Le son n'a pas de jambes sur lesquelles se tenir. Collabore aussi à la création de projets vidéos avec le danseur-chorégraphe Davide Sportelli. Est également praticienne shiatsu, son cabinet est à Paris.



# Biographie de Nanda SUC

---

Écrire son parcours de formation. Écrire son parcours professionnel. Pas simple.

La danse, rencontre très jeune, à 5 ans, à peu près. À 11 ans, avec Sylvie Le Quéré de la Cie Grégoire and Co. Elle m'apprend. Elle m'emmène partout pour découvrir LA DANSE.

Voyages. Blessures.

À 21 ans, en 2009, à Toulouse, une année dans l'école de formation professionnelle de danse James Carlès. La danse, d'accord mais pas seulement. Entrer en formation « Vers un acteur pluriel » au Théâtre de l'ActE en 2010. Toujours à Toulouse. Là, découverte du personnage dans le théâtre, la voix. Le « clown ». Rire, faire rire je prends. le son de la voix, la musique je prends.

2011, en Bretagne avec La Cie Grégoire and Co, début dans la création danse. jazz revisité. Danse contemporaine. ET le solo en PAPIERS, ZOOL.

Commencer à transmettre la danse.

2012 Galapiats Cirque. Le cirque contemporain. LA F.R.A.P. Créer en collectif. Apprendre Expérimenter. Commencer à chanter sur scène. Le chant avec Haim Isaacs.

Et aussi la rencontre avec un artiste argentin Federico Robledo. Les prémices d'une démarche artistique. 2012 l'association Société Protectrice de Petites Idées. Organisation. Administration. COW LOVE le premier spectacle. Tournées.

Danser avec Lucas Condro, bouger, imaginer. Continuer à transmettre la danse, créer avec TOUT PUBLIC.

Rencontrer Aude Martos, artiste. HEAVY MOTORS, deuxième spectacle. Travailler. Fabriquer.

Avoir des rêves. Réaliser.

## Calendrier 2019 - PDF

2019		
Septembre		
Lundi 30	ERD Contemporain	Sylvie Le Quéré
Octobre		
Lundi 7	ERD Contemporain	Sylvie Le Quéré
Vendredi 11	ODT Jazz	Sophie Ardillon
Lundi 14	ERD Contemporain	Sylvie Le Quéré
Novembre		
Lundi 4	Demi-journée chorégraphique	Nanda Suc
Vendredi 15	ERD Hip Hop	Franck Guiblin
Lundi 18	ERD Contemporain	Jean Alavi
Vendredi 22	ERD Hip Hop	Franck Guiblin
Lundi 25	ERD Contemporain	Kathleen Reynolds
Vendredi 29	ODT Hip Hop	Franck Guiblin
Décembre		
Lundi 2	ERD Contemporain	Kathleen Reynolds
Lundi 9	ERD Contemporain	Kathleen Reynolds
Vendredi 13	ERD Hip Hop	Franck Guiblin
Vendredi 20	ERD Hip Hop	Franck Guiblin

# Calendrier 2020 - PDF

2020		
Janvier		
Lundi 6	ERD Contemporain	Kathleen Reynolds
Vendredi 10	ERD Classique	Émilie Dhumérelle
Lundi 13	ERD Contemporain	Kathleen Reynolds
Vendredi 17	ERD Classique	Émilie Dhumérelle
Lundi 20	Transmission Écriture Laban	Simon Queven
Vendredi 24	ERD Classique	Émilie Dhumérelle
Samedi 25	Diffusion film « L'Empreinte du Sensible » et Conférence sur Karin Waehner	Odile Cougoule
Lundi 27	« L'oiseau qui n'existe pas »	Jean Alavi
Vendredi 31	ODT Classique	Émilie Dhumérelle
Février		
Lundi 3	ERD Contemporain	Kathleen Reynolds
Vendredi 7	ERD Classique	Émilie Dhumérelle
Lundi 10	Répertoire « La Vague »	Simon Queven
Vendredi 14	ERD Classique	Émilie Dhumérelle
Mars		
Lundi 2	ERD Contemporain	Sylvie Le Quéré
Lundi 9	ERD Contemporain	Jean Alavi
Lundi 16	ERD Contemporain	Sylvie Le Quéré
Lundi 23	ERD Contemporain	Sylvie Le Quéré
Vendredi 27	Labo shiatsu-danse	Sabine Rivière
Lundi 30	Demi-journée chorégraphique	Davide Sportelli
Avril		
Lundi 6	Demi-journée chorégraphique	Lisa Miramond
Mardi 7	Spectacle AT THE STILL POINT OF THE TURNING WORLD	La Passerelle Scène Nationale de Saint Brieuc



## Renseignements et inscriptions

LE LIEU - Espace de la Madeleine  
22200 GUINGAMP

Email: [le.lieu@ciegregoireandco.fr](mailto:le.lieu@ciegregoireandco.fr)

Tél. 02 96 13 74 39

## Référente Schéma Départemental Danse

Département des Côtes d'Armor

Direction de la citoyenneté

Culture

Claudie Allières

Tél. 02 96 62 50 50

Email [claudie.allieres@cotesdarmor.fr](mailto:claudie.allieres@cotesdarmor.fr)



**Côtes d'Armor**  
**le Département**

