ZOOL

CIE GREGOIRE & CO

FORMAT JEUNE PUBLIC - CRÉATION 2022

Durée : 30 minutes
Accessibilité au spectacle : à partir de 6 ans

DISTRIBUTION

Direction artistique, chorégraphie : Sylvie Le Quéré
Interprète : Zoé Bléher
Création costumes : Sylvie Le Quéré, Cécile Pelletier et Héloïse Calmet
Création musicale : Didier Léglise
Création lumière : Morice Srocynski
Reprise lumière : Faustine Deville
Reconstruction costumes : Cathy Garnier, Rosalie Le Jehan

ZOOL

Zool est une créature étrange, un être poétique et fantasmagorique.
Tour à tour minérales, primitifs, animales et modernes, ses jeux de métamorphoses révèlent un être en perpétuelle re-construction. Etre de chair et de papier, Zool convoque toutes les mythologies sans faire clairement référence à une seule. Doit-on prendre Zool au sérieux ? Sans doute pas. Sans doute un peu. Sorte de genèse aux atours drolatiques, Zool nous invite à découvrir des tentatives d'accomplissement et de faux rites de passages issus de notre société moderne.

Zool a la peau qui gratte,
Zool a la peau qui pèse,
Il a les ailes qui poussent,
Zool a la mort dans l'âme, qui mue.

———

Zool a la peau qui tombe.
C'est l'automne de la vie.
Zool chic dans l'après, emporté par l'avant.
La jambe l'enjambe, l'enchante, l'enjambement du monde

———

Tiens, écoute, regarde,
Quelque chose a bougé
Dans l'obscurité.

C'est Zool qui s'exerce à une bioplastique danse, où s'assemblent, se désassemblent et se ré-assemblent les éléments d'un puzzle biomécanique.

La représentation se termine par un « dance floor » de 3 minutes avec le public.

La représentation peut être suivie :

- d'un atelier parents / enfants en immersion dans l'univers de *ZOOL* et les spécificités motrices du personnage.

- d'un échange entre le public et l'équipe artistique en bord plateau.
- d'ateliers avec des classes en cas de présentation devant un public scolaire.

SOUTIENS :

Co-producteurs
Centre culturel de la Ville Robert et la Ville de Pordic — Théâtre du Champ au Roy et la Ville de Guingamp — Itinéraires Bis / Saint-Brieuc — LE LIEU / Guingamp

Partenaires & soutiens
Région Bretagne — Spectacle vivant en Bretagne - Département des Côtes d'Armor — Saint-Brieuc Agglomération — Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris — La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc

DÉMARCHE DE LA COMPAGNIE :

L'univers de la Compagnie Grégoire & Co est bâti sur la relation des corps à l'environnement. C'est de la mise en jeu entre états de corps et matériaux naturels ou urbains que découlent la dramaturgie des pièces de la compagnie. Les créations sont souvent un défilé de matières transformées, invitant à l'imaginaire. Tissant entre le réel et l'onirique, la compagnie donne à voir des univers cachés où des créatures sensiblement végétales, animales, minérales se meuvent et se dévoilent.

Curieuse de rendre visible ce qui n'est pas ou plus, la compagnie va à la rencontre des corps et de leurs histoires. Oscillant entre universalité et intimité, elle aborde un langage qui lui est propre.

DÉMARCHE DE RECHERCHE :

2015 - 2022 : *ZOOL, ZOOOOL, ZOOOOOOL*

Projet dédié aux tentatives d'accomplissement, à l'éphémère et la transformation; comment se structurer sous l'amoncellement « cumulus » des informations ?
Tour à tour minéraux, primitifs, animaux et modernes, les jeux de métamorphoses de Zool révèlent un être en perpétuelle construction.

Être de chair et de papier, Zool convoque toutes les mythologies sans faire clairement référence à une seule. Sorte de genèse aux atours drolatiques, Zool nous invite à découvrir des tentatives d'accomplissement et de faux rites de passages issus de notre société moderne.

Multiplicité, accumulations manufacturées, ready-made amplifié. C'est Zool qui s'exerce à une bioplastique danse, où s'assemblent, se désassemblent et se ré-assemblent les éléments d'un puzzle biomécanique. L'espace clos investit par la danse devient le lieu de l'interrogation, de la fascination, de la curiosité. Zool se prolonge au delà de lui même, jusqu'à la démultiplication.

Son architecture devient environnement, paysage. L'aspect polymorphe et hybride de Zool fait de lui un objet plastique intéressant à explorer dans différentes directions. A ce titre, j'ai conçu plusieurs formes de présentations publiques (spectacles, installations, performances) qui peuvent évoluer dans une multitude d'espaces. Ainsi Zool n'a pas une histoire mais des histoires...

Dans notre société moderne, Zool pose la problématique de l'hyperhumain ou du déshumain. Les frontières de l'humain sont questionnées entre le passé, le présent, le futur. Du corps complètement dissimulé dans l'acte 1 et 2, on pourrait croire que le sujet ne compte plus mais seule la mécanisation, l'animation, ... A quoi avons nous affaire ? Zool creuse le sillon de la condition humaine et de sa difficulté d'être au monde. Dans l'acte 3 *« l'esprit veut maintenant sa propre volonté » Nietzsche (Les trois métamorphoses « comment l'esprit devient chameau, comment l'esprit devient lion, et comment enfin le lion devient enfant »)* . Donnant vie à ce tas de

journaux, il nous parle à travers ce « *persona* » que chacun se crée en fonction de son histoire, de son rôle social, de ses désirs individuels et de sa volonté d'accomplissement.

Le choix du papier journal, la multiplication des feuilles accentuent l'effet trouble de l'existence du personnage et de son identification dans le temps. Son utilisation évoque la communication, l'aspect éphémère et ambivalent entre neuf et ancien et qui se retrouve dans le costume qui allie au primitif de sa forme [renvoie aux costumes des rites sacrés] la technologie de sa matière [papier journal qui renvoie à l'apparition de l'écriture, le développement industriel par la presse de Gutenberg, la société de l'information...].

Zool est un masque dansant et animé, un monstre de papier. Il évoque les dragons chinois, les costumes initiatiques du Malawi, les tenues chamaniques de Sibérie et tant d'autres formes qui hantent l'imaginaire de l'humanité. Il nous rappelle la fonction primitive, mystique et première de la danse et du masque. Zool est universel.

Pour ce projet dans le cadre de mes recherches j'ai effectué un voyage au Malawi à la rencontre des trois principales tribus du pays, les Yao, les Chewa et les Ngoni afin de découvrir leurs rites de passage.
Temps passé avec Claude Boucher Chisale, prêtre des Missionnaires d'Afrique (Pères Blancs), à la fois artiste et anthropologue. De sa rencontre personnelle avec les traditions culturelles et artistiques du Malawi, il a créé le Centre Kungoni. Boucher a pris le nom de Chisale lorsqu'il est devenu l'un des rares non-Chewa à être initié à Nyau, la société secrète qui est responsable de Gule Wamkulu.

Découverte des masques uniques et tenues traditionnelles. Ces masques jouent un rôle de premier plan dans l'histoire des tribus. Chacun des 400 masques chewa exposés a une signification (pouvoir, harmonie, consommation, jalousie, unité, autonomie ....). Ceux portés lors de la Gule Wamkulu, la plus grande danse traditionnelle chewa, sont les plus importants de la collection.

Le Gule Wankulu, la découverte de cette culture m'ont accompagné tout au long du processus de création.

Reproduire les danses n'était pas le sujet, mais c'est le sens de chaque rite et masque, l'importance que ces tribus accordent à la transformation, à nos transformations tout au long de la vie qui ont résonné et raisonne dans l'écriture de la pièce. À chaque étape de son existence, la personne choisit un nouveau prénom, celui qui pour elle représentera le mieux ce qu'elle est entrain de devenir.

Le choix d'un matériau pauvre, comme le papier journal venait également faire écho à ces personnages où les costumes sont conçus à partir de matériaux végétaux ou recyclés (feuilles de maïs, bouteilles plastiques, carton, tressage de feuilles ...).

CIE GREGOIRE & CO

Association Grégoire & Co - LE LIEU
Espace sportif de la Madeleine
rue Faven 22200 Guingamp
Siret : 433 886 835 000 27/ Ape 9001 Z
Licences d'entrepreneur de spectacle : 2-009400 / 3-009401

DIFFUSION :
JEAN-CHRISTOPHE MAAS
DIFFUSION@CIEGREGOIREANDCO.FR
06 24 55 78 32

WWW.CIEGREGOIREANDCO.FR