

# FICHE PEDAGOGIQUE

## OUTILS DE TRANSMISSION CLASSIQUE

CIE  
GREGOIRE  
& CO

LE—  
LIEU  
ESPACE DE CRÉATION  
ET D'ÉCHANGES  
DÉDIÉ À LA DANSE

### PRESENTATION DE LA FORMATION

Un espace de transmission théorique et pratique

**> 1er MODULE / Apport théorique et pratique des enjeux du cycle 2 et travail sur un cours de début de cycle 2.**

(Un deuxième module sera proposé en janvier 2024)



Dans la continuité de l'ODT sur le Cycle 1 en danse classique réalisé en 2018 - 2019, nous proposons un temps de pratique et des outils de transmission mettant le focus sur le cycle 2 en danse classique. Quels sont les enjeux techniques, artistiques et pédagogiques de cette période charnière ?

Cette formation peut aussi, pour les artistes danseurs de toutes disciplines, ouvrir le champ des possibles, nourrir et interroger sa propre pratique au travers de la technique classique.

L'un des enjeux principaux du cycle 2 est de pouvoir passer d'une préoccupation basée sur le placement fondamental du corps et un corpus de pas de base appris en Cycle 1 à des enchaînements plus « dansés », à l'état de danse, aux élans dans le mouvement.

Cette journée se déroulera en plusieurs étapes. Dans un premier temps, vous pourrez bénéficier d'un apport théorique des enjeux du cycle 2, des attendus techniques et artistiques de ce cycle et du cursus de pas que l'on doit aborder au cours de cette période. Dans un deuxième temps, Émilie vous proposera un cours traditionnel de danse classique de début de cycle 2.

En alternant des temps d'exploration de différents outils pédagogiques et un déroulement d'exercices pratiques de cours permettant d'aller vers des enchaînements plus "dansés" et plus denses, vous développerez différentes qualités de mouvements et sensations.

Ainsi, vous aborderez en lien avec les nouvelles acquisitions techniques du cycle 2 plus spécifiquement : le plié et le repoussé dans un rapport au sol en quête de liaison (typiquement sur les enchaînements de pas de liaisons, les adages, les enchaînements de pirouettes), le plié et le repoussé dans un rapport au sol en quête de rebond et de rapidité du bas de jambe dans les sauts. Le tout en lien avec le centre et les appuis.

La séance se terminera sur le démarrage des pointes en début de cycle 2. Quels exercices, quels outils pédagogiques pour aider les élèves sur ce moment important en danse classique ? La bonne utilisation du plié s'avérant là-aussi une condition essentielle.

La dernière heure sera consacrée à un temps d'échange et de retour sur les différentes propositions.

---

## PUBLIC CONCERNÉ ET PRÉREQUIS

Cette formation professionnelle s'adresse aux professeurs de danse des Côtes d'Armor enseignant la danse classique, désireux d'approfondir leur pratique et leur enseignement et de découvrir des outils pédagogiques permettant d'enrichir leurs propositions et leur conception du déroulement de la formation du jeune danseur. Danseurs professionnels ou en voie de professionnalisation désirant interroger simplement leur pratique technique, artistique et leur qualité de danse en passant par le classique.

La formation est ouverte aux professionnels d'autres départements dans la mesure des places disponibles.

Pré-requis : pas de prérequis

Formation en français

Effectif : 16 stagiaires maximum

---

## DURÉE DE LA FORMATION

Durée : 4 heures de formation sur 1 séance

Date et horaires : le 1 décembre 2023, de 9h30 à 14h30 (pause d'1h comprise)

---

## LIEU DE LA FORMATION

Au LIEU

Espace Sportif de la Madeleine

Rue Faven - 22000 GUINGAMP

---

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Acquérir des outils de transmission pour :

- améliorer, renforcer et interroger sa propre pratique, sa technique, ses qualités de mouvements tout en trouvant des ressources pédagogiques.
- éviter que les élèves ou les danseurs soient dans l'exécution d'une suite de pas que l'on décompose au départ de l'apprentissage.
- nourrir un enchaînement dansé et chorégraphié menant à la maîtrise technique et à l'état de danse.
- trouver des qualités de mouvements différentes selon les enchaînements et/ou exercices proposés.
- explorer des solutions ludiques et concrètes dans l'apprentissage afin de mieux maîtriser le cursus d'apprentissage et les enjeux du cycle 2 en danse classique.
- permettre en fin de cycle 2 puis en cycle 3 d'atteindre une dimension artistique, un état de corps et de danse qui selon les enchaînements permettront de développer peu à peu davantage l'interprétation et la virtuosité qui seront les enjeux du cycle 3

## MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

La formation se déroule en studio ;

Pratique collective ;

Cours de danse classique de Cycle 2 ;

Exploration d'outils pédagogiques et déroulement d'exercices pratiques ;

Travaux en groupes.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

Une évaluation continue est mis en œuvre tout au long de la formation. Elle s'accompagne d'une auto-évaluation en début de formation et d'une auto-évaluation supervisé en fin de formation.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.

## FORMATEURS

> EMILIE DHUMERELLE

*Compagnie Legendanse*



Après 10 ans d'étude, Émilie obtient un premier prix de conservatoire (Médaille d'Or) en danse classique et complète sa formation auprès d'anciens danseurs de l'Opéra de Paris (Christine Pierrot et Pierre Didier), elle travaillera avec eux de nombreuses variations du répertoire classique et étudiera la technique du pas de 2. Elle se forme ensuite à la danse contemporaine auprès de Jean-Christophe Paré notamment et à la danse jazz et découvre peu à peu l'improvisation et le travail d'ateliers chorégraphiques. Elle obtiendra par la suite son Diplôme d'état de professeur de danse en option classique après 2 années d'étude à Angers puis à Nantes.

Particulièrement intéressée par la création, Émilie mène rapidement ses propres recherches et entame la création de plusieurs soli dont 2 remporteront des prix dans des concours internationaux de chorégraphies : Premier prix et prix du public au Tremplin international des jeunes chorégraphes à Thionville en Moselle en 2000. Premier prix au concours international de chorégraphie de Gland en Suisse en 2001. Tout en

commençant ses expériences en tant que pédagogue, domaine qu'elle

apprécie également beaucoup, Émilie dansera pour différents projets de créations, et s'intéressera un temps à la danse de caractère des Pays de l'Est au sein de la Cie Korishki à Cholet dont elle fera partie pendant 3 ans.

Émilie Dhumérelle sera ensuite professeur de danse et coordinatrice de la danse pendant 8 ans au conservatoire de Château-Gontier en Mayenne puis reviendra à la création en créant la Cie Légendanse en Bretagne. Tout d'abord à la fois danseuse et chorégraphe, Émilie se forme auprès de Musique et Danse en Finistère pour la danse en milieu scolaire et obtient un agrément en tant qu'artiste intervenante en milieu scolaire de manière à pouvoir développer cet axe au sein de la Cie.

Aujourd'hui, directrice artistique de la Cie Légendanse, Elle se consacre à la chorégraphie et à l'action culturelle. Elle a obtenue en 2019 un Master en direction d'établissement ou de projet culturel mention management du spectacle vivant.

## MODALITES D'INSCRIPTION

Le Bulletin d'Inscription à la formation est à demander (par téléphone, par mail, sur place) en amont de toute inscription. Les inscriptions aux modules de formation se font par retour du bulletin d'inscription accompagné des règlements (tarif + adhésion obligatoire à l'association)

Pour être effective, une inscription doit obligatoirement comprendre :

- Le bulletin d'inscription complété et signé
- Les règlements des modules de formation sélectionnés;
- L'adhésion à l'association
- L'accord de l'employeur ou de l'organisme en cas de prise en charge
- L'évaluation « diagnostic d'entrée » complétée (formulaire en ligne)

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée. Votre inscription sera définitive après validation de la complétude de votre dossier et réception de votre règlement (ou validation en cas d'une prise en charge).

Inscription possible partir du 31 juillet 2023 (pour la session de formation d'octobre à décembre 2023 et au plus tard le premier jour de la formation). Attention les places aux formations sont limitées.

## TARIFS

32€ prise en charge personnelle

64€ prise en charge employeur ou organisme de formation

ADHÉSION à l'association Grégoire & Co - LE LIEU / saison 2023-24 (obligatoire pour chaque saison)

10€ à titre individuel

25€ en cas de prise en charge employeur ou organisme de formation

## CONTACTS

Informations pédagogiques : Sylvie Le Quéré

[sylvie.le-quere@ciegregoireandco.fr](mailto:sylvie.le-quere@ciegregoireandco.fr)

Informations administratives :

[admin@ciegregoireandco.fr](mailto:admin@ciegregoireandco.fr)

Inscriptions / informations :

[le.lieu@ciegregoireandco.fr](mailto:le.lieu@ciegregoireandco.fr)