

PRÉSENTATION DE LA FORMATION



> **DOMINIQUE JÉGOU** / 15 janvier, 22 janvier, 5 février

Avec Dominique Jégou, un mot d'ordre : danser ensemble, jouer en utilisant plusieurs jeux possibles traversés en tant que danseur et en tant que chorégraphe.

L'approche « technique » sera centrée sur la sensation de chute et la clarté des gestes-mouvements-actions.

Des extraits d'oeuvres de Trisha Brown, Dominique Bagouet ou Boris Charmatz, entre autres, permettront de s'approcher de courtes formes en solo, duo et petits groupes. Des tests effectués sur différentes musiques permettront à chacun.e de discuter et de bâtir les effets produits.

Notre objectif étant d'aboutir à la forme de courts soli - de 30 secondes - et de courtes créations en partie improvisées - de quelques minutes.

Outils et méthodes utilisés :

- Extraits d'oeuvres chorégraphiques, vidéos d'archives, partitions papier
- Pratique de différentes techniques somatiques connectées aux oeuvres.

> **ÉMILIE DHUMÉRELLE** / 2 février, 9 février, 16 février

Dans un premier temps, Émilie Dhumérelle vous proposera un travail préparatoire du corps sous la forme d'une barre au sol issue de la méthode de Boris Kniaeff. Suite à ce travail postural, de renforcement de la sangle abdominale ainsi que de l'assouplissement des articulations, la séance se poursuivra par un cours technique de danse classique.

Les différentes séquences permettront d'interroger et de nourrir le placement du corps. Cet étayage aidera à s'engager plus aisément dans la technique des pas fondamentaux, des rotations, des sauts, tout en cherchant à prendre l'espace et à développer différentes qualités de mouvement.

Outils et méthodes utilisés :

- Méthode de barre à terre de Boris Kniaeff
- Classe de danse classique niveau fin de cycle 2 et cycle 3

Public concerné :

Les ERD sont accessibles aux danseu.se.r.s et enseignant.e.s de toutes disciplines afin que chacun.e puisse traverser les exercices en y trouvant des sensations et outils utiles à tou.te.s.

Effectif :

12 stagiaires maximum

> **VALÈNE ROUX AZY** / 11 février, 12 février, 13 février

La danse jazz est empreinte de contrastes, explosive mais féline et vibrante de musicalité. Ces trois ERD invitent à une traversée sensible de ses fondamentaux, qui constituent un patrimoine partagé tel un langage commun, autant qu'ils nourrissent nos mémoires kinesthésiques individuellement et collectivement...

Valène Roux Azy propose une danse organique et contrastée, ancrée dans la spécificité jazz. Autour d'un centre solide, le danseur développe une musicalité fine et syncopée, pour traverser des états de corps nuancés.

La rythmicité, au cœur de la qualité du mouvement jazz, devient une impulsion vers un corps sensible et disponible. Une danse libre, nourrie d'influences multiples et empreinte des fondamentaux de la danse jazz.



Ces ERD peuvent être suivis indépendamment de l'ODT en AFCMD dispensé par Valène.

Outils et méthodes utilisés :

- Outils de la transmission et fondamentaux de la danse jazz
- Proposition d'une suite d'exercices inscrits dans un processus d'apprentissage progressif et cohérent qui aboutissent à l'enchaînement de fin de cours.
- Alternance de propositions écrites et / ou courtes séquences d'improvisation-exploration
- Utilisation de supports musicaux sensibles et spécifiques

Public concerné :

Les ERD sont accessibles aux danseu.se.r.s et enseignant.e.s de toutes disciplines afin que chacun puisse traverser les exercices en y trouvant des sensations et outils utiles à tou.te.s.

> **KATHLEEN REYNOLDS** / 11 mars, 25 mars, 8 avril

Le travail de Kathleen Reynolds porte une attention particulière à l'approfondissement de l'expérience intérieure, au poids, à la chute, à la réorientation énergétique, à l'accentuation des sensations par un schéma inhabituel et à la coordination dynamique du mouvement.

L'entraînement est progressif, du sol à la posture debout jusqu'à une mobilité à travers l'espace. Ce cheminement constitue un travail sensible et dynamique en profondeur. La pratique technique proposée par Kathleen stimule le sens kinesthésique, la perception temporelle et spatiale du danseur.

Elle encourage les danseur.euse.s à développer leur conscience corporelle, leurs capacités physiques ainsi que leur créativité.

Outils et méthodes utilisés :

Les outils proposés sont ancrés dans des principes de conscience corporelle dynamique, de conscience temporelle, spatiale, rythmique...

Utilisation des principes fondamentaux propres aux pratiques pédagogiques et chorégraphiques, rencontrés et développés par Kathleen Reynolds au cours de sa carrière.

PUBLIC CONCERNÉ ET PRÉREQUIS

Cette formation professionnelle s'adresse aux chorégraphes, danseur.se.s professionnel.le.s, aux artistes du corps (performeu.se.r.s, circassien.ne.s...) résidant en Côtes d'Armor*, aux interprètes d'une compagnie ayant leur siège social en Côtes-d'Armor*, aux enseignant.e.s de la danse titulaires du Diplôme d'État ou bénéficiant d'une dispense, aux personnes ressources sous contrat avec l'Éducation Nationale, aux personnes ayant un « statut étudiant-artiste » ainsi qu'aux danseu.se.r.s en voie de professionnalisation.

**La formation est ouverte aux professionnels d'autres départements dans la mesure des places disponibles.*

Pré-requis : pas de prérequis

Formation en français

Effectif : **16 stagiaires** maximum (*ERD Classiques : effectif limité à 12 stagiaires*)

DURÉE DE LA FORMATION

Durée : 2 heures par séance, 24 heures au total

Dates : les 15 et 22 janvier, 2, 5, 9, 11, 12, 13 et 16 février, 11 et 25 mars, 8 avril 2024

Horaires : de 10h à 12h

LIEU DE LA FORMATION

Au LIEU

Espace Sportif de la Madeleine

1 Rue Faven - 22000 GUINGAMP

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Les objectifs de ces séances sont :

- de préserver un entraînement régulier du danseur.
- de continuer à développer la conscience corporelle et les capacités physiques du danseur.
- d'entretenir et nourrir les grands axes de la danse : espace, temps, mouvement.
- de stimuler le sens kinesthésique, le centre, l'ancrage au sol et la disponibilité.
- de permettre aux stagiaires d'approfondir leur danse techniquement et artistiquement.
- d'évoluer dans et vers une pratique sensible.
- de nourrir la créativité des danseu.se.r.s.
- d'acquérir des outils pour accéder à une autonomie.
- d'utiliser des extraits d'oeuvres pour nourrir sa pratique artistique.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Œuvres chorégraphiques, vidéos d'archives, partitions papier et techniques somatiques liées aux œuvres ;
Outils et méthodes de transmission de la danse classique ;

Outils de transmissions et fondamentaux de la danse jazz ; Utilisation de supports musicaux ;
Principes de conscience corporelle dynamique, temporelle, spatiale et rythmique ;

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Une évaluation continue est mise en œuvre tout au long de la formation. L'évaluation est basée sur les transformations observées lors des séances. Elle se fait en groupe, avec le formateur, en interaction. Elle peut être suivie d'un échange individuel. Elle s'accompagne d'une auto-évaluation en début de formation et d'une auto-évaluation supervisée en fin de formation. Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.

FORMATEURS

> DOMINIQUE JÉGOU



Formé au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, Dominique Jégou collabore notamment avec Dominique Bagouet, figure phare de la Nouvelle Danse Française, et avec Trisha Brown, chorégraphe américaine très influente de la post-modern dance. À partir de 1995, il compose ses premières pièces. Ses projets interrogent les conditions qui font que l'on se met à danser, à faire un trou (scénique) pour mieux se jeter dedans. Il développe différents dispositifs liés en premier lieu à la spatialité, ses partitions chorégraphiques organisant des rituels plutôt abstraits où s'expérimentent incessamment le contact, la chute et la séparation. À partir de 2011, il développe des dispositifs de plus en plus arrimés au temps, et propose des formes qui jouent avec la façon de le découper : une minute, une heure, un jour, une semaine, un mois, un an. Pendant les 365 jours de 2011, il accumule quotidiennement des actions.

En 2018, il entame une collaboration avec l'ensemble de musique contemporaine Sillages dirigé par Philippe Arrii-Blachette. En 2019, il performe en lien avec les musiques live d'Alvin Curran et celles du compositeur et pianiste Melaine Dalibert. En décembre 2021, il a créé Au creux néant musicien - une constellation pour Anna Chirescu et Florent Hamon, d'après le Coup de Dés de Mallarmé.

En parallèle de ses pièces personnelles, Dominique Jégou a été interprète, pendant 5 ans, de la pièce Levée des Conflits de Boris Charmatz.

Il a récemment assisté Catherine Legrand pour la recreation de So schnell de Dominique Bagouet, et Emmanuelle Huynh pour la création de Nuée.

> ÉMILIE DHUMÉRELLE



Après 10 ans d'étude, Émilie obtient un premier prix de conservatoire (Médaille d'Or) en danse classique et complète sa formation auprès d'anciens danseurs de l'Opéra de Paris (Christine Pierrot et Pierre Didier). Elle se forme ensuite à la danse contemporaine auprès de Jean-Christophe Paré notamment et à la danse jazz et découvre peu à peu l'improvisation et le travail d'ateliers chorégraphiques. Elle obtiendra par la suite son Diplôme d'état de professeur de danse en option classique après 2 années d'étude à Angers puis à Nantes. Particulièrement intéressée par la création, Émilie mène rapidement ses propres recherches et entame la création de plusieurs soli dont 2 remporteront des prix dans des concours internationaux de chorégraphies : Premier prix et prix du public au Tremplin international des jeunes chorégraphes à Thionville en Moselle en 2000 et Premier prix au concours international de chorégraphie de Gland en Suisse en 2001. Tout en commençant ses expériences en tant que pédagogue, domaine qu'elle apprécie également beaucoup, Émilie dansera

pour différents projets de créations, et s'intéressera un temps à la danse de caractère des Pays de l'Est au sein de la Cie Korishki à Cholet dont elle fera partie pendant 3 ans. Aujourd'hui, directrice artistique de la Cie Légendanse, elle se consacre à la chorégraphie et à l'action culturelle. Elle a obtenue en 2019 un Master en direction d'établissement ou de projet culturel mention management du spectacle vivant.

> VALÈNE ROUX AZY



Artiste chorégraphique, diplômée du Cycle d'Enseignement Supérieur de Danse Jazz de Poitiers. Sa formation solide et plurielle lui permet de multiplier les expériences et contextes de travail. Danseuse-interprète et assistante pour des chorégraphes d'esthétiques diverses : Babeth Angelvin-Pons, Patricia Karagozian, Raza Hammadi, Josette Baïz, Claude Aymon, Kirsten Debrock... Son parcours est ponctué de rencontres jazz et d'ouvertures contemporaines, qui laisseront de précieuses traces et empreintes dans son travail. Elle poursuit aujourd'hui sa carrière professionnelle au sein de la Cie Accord-Des-Nous et la Cie Item (jeune public).

Artiste chorégraphique, diplômée du Cycle d'Enseignement Supérieur de Danse Jazz de Poitiers. Sa formation solide et plurielle lui permet de multiplier les expériences et contextes de travail. Danseuse-interprète et assistante pour des chorégraphes d'esthétiques diverses : Babeth Angelvin-Pons, Patricia Karagozian, Raza Hammadi, Josette Baïz, Claude Aymon, Kirsten Debrock... Son parcours est ponctué de rencontres jazz et d'ouvertures contemporaines, qui laisseront de précieuses traces et empreintes dans son travail. Elle poursuit aujourd'hui sa carrière professionnelle au sein de la Cie Accord-Des-Nous et la Cie Item (jeune public).

Professeure de danse jazz et de claquettes, titulaire du Diplôme d'Etat et du Certificat d'Aptitude, aujourd'hui formatrice DE au Pnsd Rosella Hightower, Esal de Lorraine et Pesmd Bordeaux. Elle est également spécialisée en Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé.

Portée par un même élan de la danse à la pédagogie, elle mène ces deux carrières avec conviction et engagement : ses expériences scéniques nourrissant son enseignement, pour une pédagogie en mouvement et au présent.

> KATHLEEN REYNOLDS



Chaque technique d'apprentissage produit des qualités de mouvement distinctes. Kathleen s'est formée à la Danse Classique avec Gabriella Taub-Darvash, au Bharata-Natyam avec Shakuntala, à la Danse Contemporaine aux écoles d'Erick Hawkins et de Merce Cunningham, aux pratiques somatiques de Yoga Abyhyassa, de Katsugen Undo, d'Axis Sylibus avec Baris Mihci, de la Somato-psychopédagogie de Danis Bois et de la Danse - Thérapie avec Benoît Lesage.

Le danseur professionnel nourrit l'investigation du mouvement à travers la création. Kathleen a collaboré avec les chorégraphes Sidonie Rochon, Josef Nadj, Istok Kovic, Rae Chandron, Bernardo Montet,

Catherine Diverres, Francesca Latuada, Paco Dechina, Alain Rigot, Germana Civera, avec les mekeurs en scène, Laszlo Hudi, Bruno Geslin, Mélanie Leray et Marcial Di Fonzo Bo et avec les fil de féristes, Antoine Rogot et Agathe Olivier. L'autonomie de l'artiste se forge à travers l'expérience de la matière, du dispositif, de la relation à soi et aux autres. Kathleen élabore ses propres créations multiformes, en collaboration avec d'autres créateurs et interprètes depuis 1993.

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Le Bulletin d'Inscription à la formation est à demander (par téléphone, par mail, sur place) en amont de toute inscription. Les inscriptions aux modules de formation se font par retour du **bulletin d'inscription** accompagné des **règlements** (tarif + adhésion obligatoire à l'association) et d'un **CV à jour**.

Pour être effective, une inscription doit obligatoirement comprendre :

- Le bulletin d'inscription complété et signé
- Les règlements des modules de formation sélectionnés
- L'adhésion à l'association
- L'accord de l'employeur ou de l'organisme en cas de prise en charge
- L'évaluation "diagnostic d'entrée" complétée (formulaire en ligne)
- Un CV à jour transmis au format pdf

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée. Votre inscription sera définitive après validation de la complétude de votre dossier et réception de votre règlement (ou validation en cas d'une prise en charge).

Inscription possible à partir du 13 décembre 2023 (pour la session de formation de janvier à avril 2024) et au plus tard le premier jour de la formation. Attention, les places aux formations sont limitées.

TARIFS

48€ pour les stagiaires s'inscrivant à titre individuel

96€ pour les stagiaires bénéficiant d'une prise en charge (employeur ou organisme de formation)

ADHÉSION à l'association Grégoire & Co - LE LIEU / saison 2023-24 (obligatoire pour chaque saison)

10€ à titre individuel

25€ en cas de prise en charge employeur ou organisme de formation

CONTACTS

Informations pédagogiques : Sylvie Le Quéré
sylvie.le-quere@ciegregoireandco.fr

Informations administratives :
admin@ciegregoireandco.fr

Inscriptions / informations :
le.lieu@ciegregoireandco.fr