

OUTILS DE TRANSMISSION ANALYSE FONCTIONNELLE DU CORPS DANS LE MOUVEMENT DANSÉ

PRÉSENTATION DE LA FORMATION

> **Lumière sur la colonne vertébrale**

La danse jazz est empreinte de contrastes, explosive mais féline et vibrante de musicalité. Ce module propose une traversée sensible de ses fondamentaux, qui constituent un patrimoine partagé tel un langage commun, autant qu'ils nourrissent nos mémoires kinesthésiques individuellement et collectivement...

Une parole de corps universelle, que l'AFCMD (Analyse du Corps Fonctionnelle dans le Mouvement Dansé) peut aider à transmettre et à mieux connaître.



Crédits : Valène Roux Azy

Lumière sur la colonne vertébrale : ligne d'ancrage ondulante et puissante à la fois, la colonne vertébrale nous permet de tenir debout et inscrit ses courbes dans une respiration verticale. Mais notre structure corporelle ne se construit pas uniquement sur cette verticalité et de l'être à l'agir, les ceintures pectorales et pelviennes nous offrent une relation au monde plus horizontale... Du centre vers la périphérie ou de l'axial à l'appendiculaire, sentir l'aller-retour gravitaire et se laisser traverser au service d'une liberté articulaire et expressive.

À partir d'un cours technique préalable, nous utiliserons les outils de l'AFCMD pour une analyse du mouvement, de ses moteurs et de ses élans. Il s'agira de prendre appui sur un éclairage anatomique précis pour éprouver les différents états de corps spécifiques à cette danse de grande vitalité, aussi puissante qu'elle est sensible.

PUBLIC CONCERNÉ ET PRÉREQUIS

Cette formation professionnelle s'adresse aux chorégraphes, danseur.se.s professionnel.le.s, aux artistes du corps (performeu.se.r.s, circassien.ne.s...) résidant en Côtes d'Armor*, aux interprètes d'une compagnie ayant leur siège social en Côtes-d'Armor*, aux enseignant.e.s de la danse titulaires du Diplôme d'État ou bénéficiant d'une dispense, aux personnes ressources sous contrat avec l'Éducation Nationale, aux personnes ayant un « statut étudiant-artiste » ainsi qu'aux danseu.se.r.s en voie de professionnalisation.

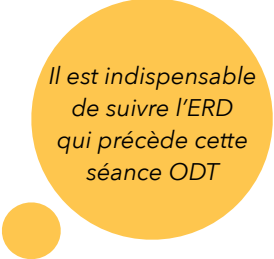
**La formation est ouverte aux professionnels d'autres départements dans la mesure des places disponibles.*

Pré-requis : pas de prérequis
Formation en français
Effectif : 16 stagiaires maximum

Cet ODT est accessible aux danseu.se.r.s et enseignant.e.s de toutes disciplines afin que chacun.e puisse traverser les exercices en y trouvant des sensations et outils utiles à tou.te.s.

DURÉE DE LA FORMATION

Durée : 3 heures de formation sur 1 séance
Date : le 12 février
Horaires : de 13h à 16h



*Il est indispensable
de suivre l'ERD
qui précède cette
séance ODT*

LIEU DE LA FORMATION

Au LIEU
Espace Sportif de la Madeleine
1 Rue Faven - 22200 GUINGAMP

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Les objectifs de cette séance sont :

- Expérimenter et éprouver les fondamentaux de la danse jazz
- Conscientiser ou affiner ses perceptions et représentations corporelles
- Sentir et se laisser traverser par l'aller-retour gravitaire, de l'axial à l'appendiculaire
- Développer sa capacité à moduler ses états de corps pour atteindre la colonne vertébrale

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Outils de l'AFCMD ;
Outils d'analyse du mouvement ;

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Une évaluation continue est mise en œuvre tout au long de la formation. L'évaluation est basée sur les transformations observées lors des séances. Elle se fait en groupe, avec le formateur, en interaction. Elle peut être suivie d'un échange individuel. Elle s'accompagne d'une auto-évaluation en début de formation et d'une auto-évaluation supervisée en fin de formation. Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.

FORMATEURS

> VALÈNE ROUX AZY



Crédits : Valène Roux Azy

Valène Roux Azy propose une danse organique et contrastée, ancrée dans la spécificité jazz. Autour d'un centre puissant, le danseur développe une musicalité fine et syncopée, pour traverser des états de corps nuancés. La rythmicité, au cœur de la qualité du mouvement jazz, devient une impulsion vers un corps sensible et disponible. Une danse libre, nourrie d'influences multiples et empreinte des fondamentaux de la danse jazz.

Artiste chorégraphique, diplômée du Cycle d'Enseignement Supérieur de Danse Jazz de Poitiers. Sa formation solide et plurielle, lui permet de multiplier les expériences et contextes de travail.

Danseuse-interprète et assistante pour des chorégraphes d'esthétiques diverses : Babeth Angelvin-Pons, Patricia Karagozian, Raza Hammadi, Josette Baiz, Claude Aymon, Kirsten Debrock... Son parcours est ponctué de rencontres jazz et d'ouvertures contemporaines, qui laisseront de précieuses traces et empreintes dans son travail. Elle poursuit aujourd'hui sa carrière professionnelle au sein de la *Cie Accord-Des-Nous* et la *Cie Item (jeune public)*.

Professeure de danse jazz et de claquettes, titulaire du Diplôme d'Etat et du Certificat d'Aptitude, aujourd'hui formatrice DE au Pnsd Rosella Hightower, Esal de Lorraine et Pesmd Bordeaux. Artiste invitée dans différentes structures et centres de formation (Isdat de Toulouse, Pont Supérieur de Nantes, CNSMD de Lyon, Cefedem de Normandie...) pour des cours techniques ou dans le cadre de transmission de répertoire jazz. Membre de jury en pédagogie, dans les conservatoires et pour la FFD, elle est également spécialisée en Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé.

En 2017, elle est chorégraphe des variations imposées du Concours National de Danse Jazz de la Fédération Française de Danse, puis signe en 2018 sa première création « *Empreinte(s)* » pour le Centre Chorégraphique de Strasbourg. Pièce qui sera remontée à deux reprises pour le *Tremplin jeunes* de la FFD et l'ISDAT de Toulouse l'année suivante. En 2022 et 2023, elle est chorégraphe de la variation EAT pour le Ministère de la Culture.

Portée par un même élan de la danse à la pédagogie, elle mène ces deux carrières avec conviction et engagement : ses expériences scéniques nourrissant son enseignement, pour une pédagogie en mouvement et au présent.

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Le Bulletin d'Inscription à la formation est à demander (par téléphone, par mail, sur place) en amont de toute inscription. Les inscriptions aux modules de formation se font par retour du **bulletin d'inscription** accompagné des **règlements** (tarif + adhésion obligatoire à l'association) et d'un **CV à jour**.

Pour être effective, une inscription doit obligatoirement comprendre :

- Le bulletin d'inscription complété et signé
- Les règlements des modules de formation sélectionnés
- L'adhésion à l'association
- L'accord de l'employeur ou de l'organisme en cas de prise en charge
- L'évaluation "diagnostic d'entrée" complétée (formulaire en ligne)
- Un CV à jour transmis au format pdf

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée. Votre inscription sera définitive après validation de la complétude de votre dossier et réception de votre règlement (ou validation en cas d'une prise en charge).

Inscription possible à partir du 13 décembre 2023 (pour la session de formation de janvier à avril 2024) et au plus tard le premier jour de la formation. Attention, les places aux formations sont limitées.

TARIFS

32€ prise en charge personnelle

64€ prise en charge employeur ou organisme de formation

ADHÉSION à l'association Grégoire & Co - LE LIEU / saison 2023-24 (obligatoire pour chaque saison)

10€ à titre individuel

25€ en cas de prise en charge employeur ou organisme de formation

CONTACTS

Informations pédagogiques : Sylvie Le Quéré

sylvie.le-quere@ciegregoireandco.fr

Informations administratives :

admin@ciegregoireandco.fr

Inscriptions / informations :

le.lieu@ciegregoireandco.fr