

### PRÉSENTATION DE LA FORMATION

> **2<sup>ème</sup> MODULE** / Apport théorique et pratique des enjeux du cycle 2 en danse classique et travail sur un cours de cycle 2.



*Crédits : Émilie Dhumérelle*

Dans la continuité de l'ODT réalisé en décembre 2023, nous proposons un second temps de pratique et des outils de transmission mettant l'accent sur le cycle 2 en danse classique. Pour ce nouvel ODT, les stagiaires aborderont des exercices pratiques et des outils pédagogiques sur un cours de milieu / fin de cycle 2. Toujours dans la recherche de l'élan du mouvement dansé, un temps sera consacré à la terminologie des pas devant être abordés sur cette période d'apprentissage.

Les stagiaires développeront des qualités de mouvements afin d'accéder à des liaisons plus fluides dans les enchaînements, pour accéder peu à peu à une dimension artistique plus large en fin de cycle 2.

Puis, un travail spécifique sera apporté sur le « pas tombé » ainsi que sur l'enchaînement « pas tombé - pas de bourré - glissade » - essentiels en danse classique pour maîtriser les enchaînements de pirouettes et de sauts, donner de l'élan, prendre l'espace - qui sont si complexes à transmettre.

Un temps spécifique sera consacré à la pratique des pointes sur ce cycle 2. Comment débiter la pratique en sécurité? Quelle évolution au fur et à mesure du cycle ?

Des mises en situation seront proposées pour élaborer des séquences d'apprentissage et de progression permettant de travailler des éléments techniques ou qualitatifs spécifiques.

### PUBLIC CONCERNÉ ET PRÉREQUIS

Cette formation professionnelle s'adresse aux chorégraphes, danseur.se.s professionnel.le.s, aux artistes du corps (performeu.se.r.s, circassien.ne.s...) résidant en Côtes d'Armor\*, aux interprètes d'une compagnie ayant leur siège social en Côtes-d'Armor\*, aux enseignant.e.s de la danse titulaires du

Diplôme d'État ou bénéficiant d'une dispense, aux personnes ressources sous contrat avec l'Éducation Nationale, aux personnes ayant un « statut étudiant-artiste » ainsi qu'aux danseu.se.r.s en voie de professionnalisation.

*\*La formation est ouverte aux professionnels d'autres départements dans la mesure des places disponibles.*

**Cet ODT est accessible aux danseu.se.r.s et enseignant.e.s de toutes disciplines afin que chacun.e puisse traverser les exercices en y trouvant des sensations et outils utiles à tou.te.s.**

Pré-requis : pas de prérequis

Formation en français

Effectif : 12 stagiaires maximum

---

## DURÉE DE LA FORMATION

Durée : 4 heures de formation sur 1 séance

Date et horaires : le 19 janvier, de 9h30 à 14h30 (pause d'1h comprise)

---

## LIEU DE LA FORMATION

Au LIEU

Espace Sportif de la Madeleine

1 Rue Faven - 22000 GUINGAMP

---

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Les objectifs de ces séances sont :

- Améliorer, renforcer et interroger sa propre pratique, sa technique, ses qualités de mouvements tout en trouvant des ressources pédagogiques.
- Éviter que les élèves ou les danseurs soient dans l'exécution d'une suite de pas que l'on décompose au départ de l'apprentissage.
- Nourrir un enchaînement dansé et chorégraphié menant à la maîtrise technique et à l'état de danse.
- Trouver des qualités de mouvements différentes selon les enchaînements et/ou exercices proposés.
- Explorer des solutions ludiques et concrètes dans l'apprentissage afin de mieux maîtriser le cursus d'apprentissage et les enjeux du cycle 2 en danse classique.
- Permettre en fin de cycle 2 puis en cycle 3 d'atteindre une dimension artistique, un état de corps et de danse qui, selon les enchaînements, permettront de développer peu à peu davantage l'interprétation et la virtuosité qui seront les enjeux du cycle 3.

---

## MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

La formation se déroule en studio ;

Pratique collective ;

Cours de danse classique de cycle 2 ;

Exploration d'outils pédagogiques et déroulement d'exercices pratiques ;

Travaux en groupes ;

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

Une évaluation continue est mise en œuvre tout au long de la formation. L'évaluation est basée sur les transformations observées lors des séances. Elle se fait en groupe, avec le formateur, en interaction. Elle peut être suivie d'un échange individuel. Elle s'accompagne d'une auto-évaluation en début de formation et d'une auto-évaluation supervisée en fin de formation. Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.

## FORMATEURS

### > ÉMILIE DHUMÉRELLE

---

*Compagnie Légendanse*



Après 10 ans d'étude, Émilie obtient un premier prix de conservatoire (Médaille d'Or) en danse classique et complète sa formation auprès d'anciens danseurs de l'Opéra de Paris (Christine Pierrot et Pierre Didier), elle travaillera avec eux de nombreuses variations du répertoire classique et étudiera la technique du pas de 2.

Elle se forme ensuite à la danse contemporaine auprès de Jean-Christophe Paré notamment et à la danse jazz et découvre peu à peu l'improvisation et le travail d'ateliers chorégraphiques. Elle obtiendra par la suite son Diplôme d'état de professeur de danse en option classique après 2 années d'étude à Angers puis à Nantes.

Particulièrement intéressée par la création, Émilie mène rapidement ses propres recherches et entame la création de plusieurs soli dont 2 remporteront des prix dans des concours internationaux de chorégraphies : Premier prix et prix du public au Tremplin international des jeunes chorégraphes à Thionville en Moselle en 2000. Premier prix au concours international de chorégraphie de Gland en Suisse en 2001.

Tout en commençant ses expériences en tant que pédagogue, domaine qu'elle apprécie également beaucoup, Émilie dansera pour différents projets de créations, et s'intéressera un temps à la danse de caractère des Pays de l'Est au sein de la Cie Korishki à Cholet dont elle fera partie pendant 3 ans.

Émilie Dhumérelle sera ensuite professeur de danse et coordinatrice de la danse pendant 8 ans au conservatoire de Château-Gontier en Mayenne puis reviendra à la création en créant la Cie Légendanse en Bretagne. Tout d'abord à la fois danseuse et chorégraphe, Émilie se forme auprès de Musique et Danse en Finistère pour la danse en milieu scolaire et obtient un agrément en tant qu'artiste intervenante en milieu scolaire de manière à pouvoir développer cet axe au sein de la Cie.

Aujourd'hui, directrice artistique de la Cie Légendanse, Elle se consacre à la chorégraphie et à l'action culturel. Elle a obtenue en 2019 un Master en direction d'établissement ou de projet culturel mention management du spectacle vivant.

---

## MODALITÉS D'INSCRIPTION

Le Bulletin d'Inscription à la formation est à demander (par téléphone, par mail, sur place) en amont de toute inscription. Les inscriptions aux modules de formation se font par retour du **bulletin d'inscription** accompagné des **règlements** (tarif + adhésion obligatoire à l'association) et d'un **CV à jour**.

Pour être effective, une inscription doit obligatoirement comprendre :

- Le bulletin d'inscription complété et signé
- Les règlements des modules de formation sélectionnés
- L'adhésion à l'association
- L'accord de l'employeur ou de l'organisme en cas de prise en charge
- L'évaluation "diagnostic d'entrée" complétée (formulaire en ligne)
- Un CV à jour transmis au format pdf

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée. Votre inscription sera définitive après validation de la complétude de votre dossier et réception de votre règlement (ou validation en cas d'une prise en charge).

Inscription possible à partir du 13 décembre 2023 (pour la session de formation de janvier à avril 2024) et au plus tard le premier jour de la formation. Attention, les places aux formations sont limitées.

---

## TARIFS

32€ prise en charge personnelle

64€ prise en charge employeur ou organisme de formation

ADHÉSION à l'association Grégoire & Co - LE LIEU / saison 2023-24 (obligatoire pour chaque saison)

10€ à titre individuel

25€ en cas de prise en charge employeur ou organisme de formation

---

## CONTACTS

Informations pédagogiques : Sylvie Le Quéré

[sylvie.le-quere@ciegregoireandco.fr](mailto:sylvie.le-quere@ciegregoireandco.fr)

Informations administratives :

[admin@ciegregoireandco.fr](mailto:admin@ciegregoireandco.fr)

Inscriptions / informations :

[le.lieu@ciegregoireandco.fr](mailto:le.lieu@ciegregoireandco.fr)