

PRÉSENTATION DE LA FORMATION

À travers les différents ressentis physiologiquement expliqués, le langage de la lumière, les outils techniques, des exemples en images, des exercices sur le plateau avec des projecteurs, des échanges d'expériences, nous veillerons à aborder le rapport entre dramaturgie/chorégraphie et lumière, à observer les différentes façons d'éclairer le mouvement, la matière, les volumes afin de s'approcher au mieux du sens.

Les rôles de l'éclairagiste et du chorégraphe seront évoqués pour comprendre le dialogue entre les uns et les autres.

« En utilisant le temps, l'espace, la lumière, la fragilité, l'extrême et la vitesse ; tout s'harmonise uniquement autour du mouvement du corps et seules la beauté et l'intériorité du geste font sens : ici, le corps s'exprime bien plus que la parole, mais il est au service d'une parole. »
- Alienor de Foucault

Nous décortiquerons le cheminement d'une création lumière depuis la première répétition jusqu'à la tournée en passant par les choix, l'élaboration, les filages techniques, la conduite, la régie, la passation.

Nous parcourons les éléments techniques : les projecteurs traditionnels, la chaîne lumière, les projecteurs à led, les nouvelles contraintes, la lecture de la fiche technique lumière.

Pensez à amener des livres sur la peinture, le cinéma, la danse ou le théâtre si possible.

PUBLIC CONCERNÉ ET PRÉREQUIS

Cette formation professionnelle s'adresse aux chorégraphes, danseur.se.s professionnel.le.s, aux artistes du corps (performeur.se.s, circassien.ne.s...) résidant en Côtes d'Armor*, aux interprètes d'une compagnie ayant leur siège social en Côtes-d'Armor*, aux enseignant.e.s de la danse titulaires du Diplôme d'État ou bénéficiant d'une dispense, aux personnes ressources sous contrat avec l'Éducation Nationale, aux personnes ayant un « statut étudiant-artiste » ainsi qu'aux danseur.se.s en voie de professionnalisation.

**La formation est ouverte aux professionnels d'autres départements dans la mesure des places disponibles.*

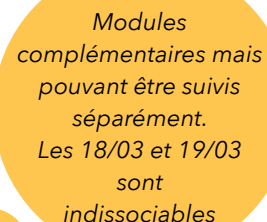
Pré-requis : pas de prérequis

Formation en français

Effectif : 15 stagiaires maximum

DURÉE DE LA FORMATION

Durée : 15 heures de formation sur 3 séances
Date et horaires : les 19 février, 18 mars et 19 mars
Horaires : de 9h30 à 15h30 (pause d'1h comprise)



Modules complémentaires mais pouvant être suivis séparément. Les 18/03 et 19/03 sont indissociables

LIEU DE LA FORMATION

Au Petit Écho de la Mode
2 Rue du Maillet
22170 CHÂTELAUDREN-PLOUAGAT

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Les objectifs de ces séances sont :

- Comprendre les différents langages subjectifs et objectifs de la lumière
- Appréhender le rapport entre chorégraphie/dramaturgie/scénographie et lumière, le travail de l'éclairagiste, du régisseur lumière en accueil et en tournée
- Savoir lire une fiche technique, évaluer les moyens dont on dispose pour une création lumière, différencier les différentes sources possibles d'éclairage
- Évaluer les conditions d'accueil, de création ou de tournée
- Élargir et développer son domaine de compréhension sur l'ensemble des techniques nécessaires à la création, sa sensibilité aux arts visuels, son sens de l'observation, la lecture du spectacle vivant

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Des photos, des livres, des peintures ;
Un plateau avec des projecteurs et une console lumière ;
Des plans ;

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Une évaluation continue est mise en œuvre tout au long de la formation. L'évaluation est basée sur les transformations observées lors des séances. Elle se fait en groupe, avec le formateur, en interaction. Elle peut être suivie d'un échange individuel. Elle s'accompagne d'une auto-évaluation en début de formation et d'une auto-évaluation supervisée en fin de formation. Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.

FORMATEURS

> CÉCILE LE BOURDONNEC



Détentrice d'une maîtrise de physique obtenue à l'Université de Rennes puis diplômée de l'ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) de Paris en régie son, lumière et plateau en 1997, Cécile Le Bourdonnec s'est peu à peu spécialisée dans la régie lumière et la régie générale, en accompagnant notamment les Nid de Coucou, Pepito Matéo et le théâtre des Tarabates sur leurs tournées. Elle a également collaboré avec de nombreux artistes tels que Alice Zeniter, Erik Marchand, Gaby Kerdoncuff, Méline Favenc ou encore Gigi Bigot pour des créations lumière.

Précédemment chargée d'accueil et régisseur lumière pour les artistes invités auprès de La Passerelle (Scène Nationale de Saint-Brieuc), du Théâtre de Paris, de la Scène Nationale de Quimper et du Carré Magique (Lannion), elle collabore aujourd'hui avec le Théâtre du Champ au Roy à

Guingamp, le Théâtre de l'Arche à Tréguier ainsi que sur le festival des marionnettes de Binic et le festival de musiques traditionnelles de Monterfil. En parallèle, elle anime des stages d'initiation à la lumière à destination des compagnies amateurs et des jeunes.

> JOËL L'HOPITALIER



Diplômé du Centre national de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle (CFPTS) de Bagnolet en 1998 en tant que « Régisseur Général », Joël L'Hopitalier a ensuite suivi une formation aux « Projecteurs asservis », avant de se consacrer pleinement au métier de régisseur général.

Il débute sa carrière comme éclairagiste et régisseur lumière auprès du Grand T de Nantes, du Triangle (Rennes) mais également auprès du CDDB de Lorient (Centre Dramatique National) et du Théâtre de Cornouaille (Quimper) et contribue à de nombreuses créations lumière. Puis, il obtient une expérience significative dans l'événementiel en intervenant sur de nombreuses scènes du festival « Mythos » de Rennes et à la « Fête des guides » de Chamonix, à laquelle il a pris part pendant près de vingt ans.

Tout au long de sa carrière, il collabore avec de nombreux artistes tels que Eric Lacascade, Jean-Baptiste André ou encore Norah Krief pour des créations lumière dans de nombreux lieux : le TNB de Rennes, la Comédie de Reims, les Salins de Martigues, la Comédie de Valence. Joël L'Hopitalier est aujourd'hui régisseur général pour le CCNRB de Rennes et intervient auprès de divers publics en tant que formateur lumière.

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Le Bulletin d'Inscription à la formation est à demander (par téléphone, par mail, sur place) en amont de toute inscription. Les inscriptions aux modules de formation se font par retour du **bulletin d'inscription** accompagné des **règlements** (tarif + adhésion obligatoire à l'association) et d'un **CV à jour**.

Pour être effective, une inscription doit obligatoire comprendre :

- Le bulletin d'inscription complété et signé
- Les règlements des modules de formation sélectionnés
- L'adhésion à l'association
- L'accord de l'employeur ou de l'organisme en cas de prise en charge
- L'évaluation "diagnostic d'entrée" complétée (formulaire en ligne)
- Un CV à jour transmis au format pdf

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée. Votre inscription sera définitive après validation de la complétude de votre dossier et réception de votre règlement (ou validation en cas d'une prise en charge).

Inscription possible à partir du 13 décembre 2023 (pour la session de formation de janvier à avril 2024) et au plus tard le premier jour de la formation. Attention, les places aux formations sont limitées.

TARIFS

120 € prise en charge personnelle

240 € prise en charge employeur ou organisme de formation



3 séances

40 € prise en charge personnelle (séance du 19/02)

80 € prise en charge employeur (séance du 19/02)

80 € prise en charge personnelle (séances des 18 et 19 mars)

160 € prise en charge employeur (séances des 18 et 19 mars)

ADHÉSION à l'association Grégoire & Co - LE LIEU / saison 2023-24 (obligatoire pour chaque saison)

10€ à titre individuel

25€ en cas de prise en charge employeur ou organisme de formation

CONTACTS

Informations pédagogiques : Sylvie Le Quéré
sylvie.le-quere@ciegregoireandco.fr

Informations administratives :
admin@ciegregoireandco.fr

Inscriptions / informations :
le.lieu@ciegregoireandco.fr