



Crédits : Richard Louvet

FORMATION PROFESSIONNELLE DE DANSE EN CÔTES D'ARMOR

GUIDE COMPLET DE LA FORMATION

JANVIER À
MARS 2025

Version du 25 février 2025

CIE
GREGGIRE
& CO

LE —
LIEU
ESPACE DE CRÉATION
ET D'ÉCHANGES
DÉDIÉ À LA DANSE

LE LIEU : CENTRE DE FORMATION

Créé par la Compagnie Grégoire & Co à Guingamp (Bretagne), LE LIEU est un espace de création et d'échanges dédié à la danse.

Le partage est le fil conducteur du LIEU, catalyseur de rencontres et de créations artistiques où se croisent les artistes, les partenaires, les habitants, les publics.

Cet espace mis à disposition par la ville de Guingamp apparaît comme un laboratoire et un nouvel outil au service de la création chorégraphique en Bretagne.

LE LIEU accompagne la réflexion et la structuration du secteur chorégraphique en Côtes d'Armor.

Engagé sur les enjeux de l'éducation artistique et culturelle, LE LIEU favorise l'accessibilité à l'art et à la culture pour tou.te.s. Créer, soutenir la danse, accompagner les artistes, s'ouvrir au monde, aux mondes, opter pour la diversité et la singularité, activer l'imaginaire dans une dynamique synergique.

La loi n° 2018-771 du 5 septembre 2018 pour la liberté de choisir son avenir professionnel prévoit dans son article 6 une obligation de certification, par une tierce structure, des organismes réalisant des actions concourant au développement des compétences sur la base d'un référentiel national unique, s'ils veulent bénéficier de fonds publics ou mutualisés

UN CENTRE CERTIFIÉ

La certification QUALIOPI vise à :

- Attester de la qualité du processus mis en œuvre par les prestataires d'actions concourant au développement des compétences.
- Permettre une plus grande lisibilité de l'offre de formation auprès des entreprises et des usagers.

Une prise en charge de la formation est ainsi possible via les OPCO (Opérateurs de Compétences) comme l'AFDAS ou encore Uniformation.

LE LIEU est centre de formation **certifié QUALIOPI** au titre des **ACTIONS DE FORMATION**

— *Certifié par AFNOR*

LE LIEU, c'est :

- ▶ Un lieu de ressource, de fabrique artistique
- ▶ Un laboratoire vivant
- ▶ Des espaces d'échanges et des projets participatifs
- ▶ Des rencontres entre artistes et habitants
- ▶ Des espaces de diffusion avec le festival MIL LIEUX et ses entres 2
- ▶ Une formation pour accompagner tout au long de la vie professionnelle

LA FORMATION PROFESSIONNELLE

L'Association Grégoire & Co - LE LIEU est missionnée par le Conseil Départemental des Côtes d'Armor pour la construction, la mise en oeuvre et l'accueil du Plan Départemental de Formation Danse.

Les objectifs de la formation sont de proposer des espaces d'approfondissement, de questionnement, de mise en jeu, d'ouverture et d'échanges autour de la danse. Elle permet d'élargir ses pratiques et connaissances et d'élaborer de nouvelles méthodologies de transmission reliant la théorie, la technique, la recherche et la création.

Les modules présentés dans ce guide s'inscrivent dans le cadre du **Schéma Départemental des Enseignements Artistiques** des Côtes d'Armor.

ÉVALUATION

Une évaluation diagnostique, sous la forme d'un **formulaire à compléter**, est réalisée avant le début de chaque formation. Cette première évaluation est à retourner impérativement avant la participation du stagiaire à une ou plusieurs formations, auquel cas, ce dernier ne pourra pas assister à la formation.

L'évaluation se poursuit tout au long de la formation lors d'échanges avec les formateurs. Le stagiaire fait part de ses ressentis et le formateur apporte les retours permettant au participant d'évoluer dans sa pratique.

À l'issue de la formation, un rendez-vous individuel peut être programmé pour faire le point sur les objectifs atteints afin de conseiller des formations complémentaires ou des axes de travail personnalisés. Une **évaluation conjointe** entre le stagiaire et le formateur est réalisée **en fin de formation**.

Un **questionnaire** est envoyé au stagiaire dans les semaines qui suivent la formation. Une **attestation de formation** est délivrée au retour du questionnaire.

ÉLIGIBILITÉ

Cette formation professionnelle s'adresse aux chorégraphes, danseur.se.s professionnel.le.s, aux artistes du corps (performeur.se.s, circassien.ne.s...) résidant en Côtes d'Armor*, aux interprètes d'une compagnie ayant leur siège social en Côtes-d'Armor*, aux enseignant.e.s de la danse titulaires du Diplôme d'État ou bénéficiant d'une dispense, aux personnes ressources sous contrat avec l'Éducation Nationale, aux personnes ayant un « statut étudiant-artiste » ainsi qu'aux danseur.se.s en voie de professionnalisation.

**La formation est ouverte aux professionnel.le.s d'autres départements dans la mesure des places disponibles.*

INTRODUCTION À LA FORMATION

Pour cette nouvelle session, nous proposons des formations qui s'inscrivent dans la continuité des modules traversés précédemment pour favoriser l'approfondissement des pratiques et des apports théoriques, notamment au travers de :

ERD (ENTRAÎNEMENTS RÉGULIERS DU DANSEUR)

En tant que danseur.se.s et enseignant.e.s, nous avons besoin de préserver notre niveau et entraînement technique.

Un entraînement régulier permet quotidiennement de faire « un état des lieux », de rendre disponible son corps et de découvrir de nouveaux outils d'échauffement et de pratique.

« Avoir une pratique », c'est continuer à s'entraîner, préserver ses acquis et son corps des blessures. Ainsi, le corps est disponible pour les répétitions, l'enseignement, la création.

ODT (OUTILS DE TRANSMISSION)

Dans le cadre de la formation, nous proposons des modules dédiés à la transmission et en lien avec les besoins identifiés sur le territoire. Nous accompagnons les participant.e.s à une lecture sensible du corps et mettons en place des espaces pour apporter des outils pédagogiques afin de nourrir, renouveler, renforcer les pratiques et démarches.

DEMI-JOURNÉES CHORÉGRAPHIQUES

Ces demi-journées invitent à la rencontre de démarches artistiques singulières. Elles sont proposées dans le but de découvrir l'univers chorégraphique d'un.e artiste en s'imprégnant physiquement de son œuvre ou de son processus de travail. Les demi-journées sont associées à la programmation d'une pièce dans les théâtres du département. Chaque chorégraphe propose une immersion sensible dans sa création.

RÉPERTOIRE ET CULTURE CHORÉGRAPHIQUE

Nous proposons ces espaces pour acquérir de nouvelles connaissances sur ce qui fait l'histoire de la danse, ses courants, ses figures, ses œuvres, ainsi que les moyens et conditions de constituer des traces. Différents rendez-vous jalonnent ce cheminement à remonter le temps.

Ces temps sont accompagnés d'espaces de pratiques et réflexifs pour élargir et renforcer les dispositifs pédagogiques et d'accès à la culture chorégraphique pour toutes et tous.

ERD / PARTAGE DE PRATIQUES AUTOUR DE LA PIÈCE EXPANSION

La pièce de Laëtitia Lanoë *Expansion*, est une pièce au plateau qui traite de nos dispositions au sensible.

Ce solo est une :

- **EXPÉRIENCE** (= ce que l'on vit, et qui se partage)
- **SENSIBLE** (= ressenti, relié aux sensations et perceptions)
- **POÉTIQUE** (= très précieux, indicible, pas coupé de la vie -la pleine réalité- ; quelque chose que chaque personne a au fond d'elle).
- **VIBRATOIRE** (= physique, circulatoire, palpable)
- **IMPRESSIONNISTE** (= s'ouvrant à des données extérieures qui nous transforment)
- **PERFORMATIVE** (= à caractère unique – art de la rencontre)

Durant ces deux séances, nous traverserons, partagerons, éprouverons ce qui anime la création de cette pièce.

1- Nous entrerons dans la séance par les **BASIQUES** - une pratique physique d'échauffement pour la sensation, la conscience, la force, la flexibilité, la sensibilité et la concentration.

2- **ÉTAT ET PRÉSENCE** : à partir d'une conscience sensorielle accrue et du mécanisme corporel, nous traverserons pratiques et exercices qui ouvrent différentes perceptions et textures de temps et d'espace, qui soutiennent les états d'expression, qui laissent aussi l'environnement se manifester dans le corps en tant que présence, physicalité et mouvement (ces deux choses -sens du corps et sens de l'environnement- sont, en fin de compte, une.)

3 - **POÉSIE DE LA DANSE** : nous vivrons des danses dans un temps et espace intensifiés- en solo, à thèmes, à plusieurs, improvisées ou composées à l'avance. Nous travaillerons à leurs spécificités et à leur caractère performatif.



Crédits : Richard Louvet

DATES / 2 ERD

13/01 20/01

HORAIRES

De 10h00 à 12h00

(Merci d'arriver 15 minutes avant la séance)

LIEU DE FORMATION

LE LIEU

Espace Sportif de la Madeleine, rue Faven
22200 Guingamp

TARIFS

32€ - prise en charge personnelle

64€ - prise en charge employeur ou organisme de financement

EFFECTIF

Jauge limitée à **18 participant.e.s**

INTERVENANTE / LAËTITIA LANOË

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- Acquérir un corps disponible et sensible pour être transformé
- Pratiquer la notion de dés-emplir, faire le vide
- Inhiber les actions obligatoires et permettre la spontanéité
- Ouvrir la perception dans l'action / en étant en action, en relation au temps et à l'espace
- Travailler en relation à un public
- Exercer sa créativité

En lien avec le spectacle *Expansion*
de Laëtitia Lanoë
Ven. 10 janvier à 20h00
La Passerelle - Saint-Brieuc

Tarifs spectacle* (réservations via LE LIEU) :

13€ - tarif réduit
9€ - tarif réduit moins de 30 ans et intermittent.e.s

*Il est nécessaire d'assister au spectacle pour participer à la formation

-> [Fiche pédagogique du module](#)

Laëtitia Lanoë est danseuse chorégraphe basée en Bretagne. Elle étudie au Conservatoire National de Région de Rennes (enseignement : Sylvain Richard), et auprès de Stéphane Fratti. Elle interprète par la suite pour Céline Minec, Sylvain Richard, Stéphane Fratti, Dominique Jégou, la Compagnie Kali&Co, Alessandra Piccoli et Sarosi Nay, Corinne Duval. Son intérêt pour l'improvisation l'amène à rencontrer le travail de Julyen Hamilton en 1999, et plus récemment, celui de Moeno Wakamatsu et de la performance. La composition instantanée prend à partir de là une place élémentaire.

En 2001, elle commence à étudier l'anatomie du corps en lien au comportement, selon la méthode des Chaînes Musculaires et Articulaires de Godelieve Denys Struyf.

Elle mène des travaux de transmission en milieu scolaire, artistique et social (Extension sauvage, Danse à tous les étages, Association Là-Haut...) depuis une quinzaine d'années. Elle enseigne également ponctuellement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes. En 2019, elle rejoint le Collège Action de l'association Réervoir Danse / Le Garage à Rennes (lieu de résidence dédié à la fabrique chorégraphique).

Elle fabrique pièces, films courts et performances en solo et en transdisciplinarité : *Rêves Enracinés* (2007), *Utopia Performances* (2008-2011), *Romance* (2011), *Occupation* (2012), *Côté-Est, le rêve le désert* (2014), *Rejouer* (2020) et plus récemment en production déléguée avec Les Productions Libres (bureau de production artistique), *Avec les choses - Avec les anges* (2020), et *Expansion* (création 2024).



Crédits : Karine Nicolleau



Crédits : Grégoire & Co - LE LIEU

DATES / 2 ERD

07/02 28/02

HORAIRES

De 10h00 à 12h00

(Merci d'arriver 15 minutes avant la séance)

LIEU DE FORMATION

Conservatoire Villa Carmélie - Saint-Brieuc
55 Rue Pinot Duclos - 22000 Saint-Brieuc

TARIFS

32€ - prise en charge personnelle

64€ - prise en charge employeur ou
organisme de financement

EFFECTIF

Jauge limitée à **16 participant.e.s**

ERD CLASSIQUE / PILATES

Cette formation a pour objectif d'accompagner les danseur.se.s et les enseignant.e.s en leur apportant des outils complémentaires pour la pratique et la transmission.

Joseph Pilates, créateur de la méthode « Contrology » a adapté ses exercices pour aider notamment, les danseur.se.s :

- à développer, renforcer et assouplir leur corps de façon harmonieuse
- à prévenir et consolider le système ostéo-musculo-articulaire
- à améliorer la connaissance et la maîtrise du corps et ainsi éviter les traumatismes liés à notre discipline

Lors de cette formation, nous étudierons des mouvements au sol qui nous permettront d'acquérir les 8 principes de base du Pilates - la concentration, le contrôle, le centrage, la respiration, la fluidité, la précision, l'enchaînement, l'isolement - qui viendront nourrir la technique des danseur.se.s et des enseignant.e.s.

Ces deux entraînements permettront de mettre en place l'outil « Pilates » en relation avec des exercices de base de l'entraînement du danseur classique, à la barre puis au milieu.

Nous aborderons plus précisément un travail des muscles de la ceinture pelvienne (centrage) pour plus de liberté dans le contraste du travail des bras (légèreté) et des jambes (solidité).

Formation accessible aux danseur.se.s et enseignant.e.s de toutes spécialités

INTERVENANTE / VIRGINIE ROUSSELIÈRE-NICOLAS



Après une formation à l'école de danse de l'Opéra de Paris, Virginie Rousselière entre à 16 ans dans le corps de ballet, y est nommée « Sujet » à 19 ans.

En 1990, elle remporte la médaille d'argent au concours international de Danse de Paris.

Pendant 20 ans, elle interprète de nombreux rôles de soliste dans les grands ballets classiques et les pièces contemporaines au sein du corps de ballet de l'Opéra de Paris. En parallèle, elle obtient son diplôme d'état de professeur de danse classique en 1996.

Depuis 2007, Virginie enseigne dans des conservatoires puis depuis 2014 au sein de l'association « Studio Equilibre » à Lanvallay (22).

Elle participe à de nombreux jurys (examens conservatoires, concours) et depuis 2015 est sollicitée pour les ERD danse classique sur le département des Côtes d'Armor.

En 2021 et 2022, elle obtient ses certifications Matwork 1 et 2, pour enseigner le « PILATES ». Et en 2024, ses certifications « MUNZ FLOOR® » Chrysalis 1 Module 1 et 2.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

Ce module aura pour objectif l'acquisition des 8 principes de base du « Pilates » dans les exercices du cours de danse classique :

- La concentration : relation entre la pensée et le corps dans l'exécution des mouvements
- Le contrôle : la capacité à contrôler ses mouvements, lentement puis plus rapidement
- Le centre de gravité : entre le pubis et les côtes de la partie inférieure de la cage thoracique, la conscience de cette zone engagée à chaque mouvement
- La respiration : l'activation d'une respiration profonde avec la cage thoracique
- La fluidité : la synchronisation des mouvements sur la respiration en conservant la même vitesse et la même amplitude
- La précision : produire des mouvements précis et sensibles
- L'enchaînement : la répétition de chaque exercice dans un ordre précis
- L'isolement : seules les parties concernées par l'exercice sont stimulées. Les autres demeurent immobiles

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES UTILISÉS :

- Exercices de Pilates en lien avec des exercices à la barre et au milieu (danse classique)
- **Chaque participant.e apportera un tapis**

[-> Fiche pédagogique du module](#)

CONNAISSANCES TECHNIQUES DE LA RÉGIE LUMIÈRE

Ce module, programmé en complément de la formation « Lumière / Corps / Mouvement » dispensée en 2024, portera sur « La chaîne lumière ».

À l'aide de schémas, nous regarderons comment se décline la chaîne lumière, de la commande à la source : pour les projecteurs traditionnels ainsi que les led.

Nous aborderons des notions de physique et d'électricité. Des pistes sur le choix des projecteurs seront proposées.

Nous apprendrons à établir un plan de feu et nous nous exercerons à la lecture des fiches techniques. Nous nous intéresserons à notre environnement et observerons dans le théâtre tout ce qui est utile en lumière.

Nous travaillerons sur la répartition des tâches, la réflexion du rôle de chacun et de ses attributions, l'établissement du planning de travail.



Crédits : Grégoire & Co - LE LIEU



Crédits : Grégoire & Co - LE LIEU

DATE DE FORMATION

03/03

HORAIRES

De 9h30 à 15h30 - pause d'une heure comprise
(Merci d'arriver 15 minutes avant la séance)

LIEU DE FORMATION

Théâtre du Champ au Roy
1 Place du Champ au Roy - 22200 Guingamp

TARIFS

40€ - prise en charge personnelle
80€ - prise en charge employeur ou organisme de financement

EFFECTIF

Jauge limitée à **12 participant.e.s**

INTERVENANTE / CÉCILE LE BOURDONNEC

OBJECTIFS DE LA SÉANCE :

- Savoir lire une fiche technique
- Comprendre les besoins en accueil
- Élaborer une fiche technique pour les demandes de tournée
- Apprendre le langage de la technique

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES UTILISÉS :

- La formation se déroule sur un plateau de théâtre équipé
- Pratique collective
- Plans, schémas, photos

[-> Fiche pédagogique du module](#)

Détentrice d'une maîtrise de physique obtenue à l'Université de Rennes puis diplômée de l'ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) de Paris en régie son, lumière et plateau en 1997, Cécile Le Bourdonnec s'est peu à peu spécialisée dans la régie lumière et la régie générale, en accompagnant notamment les Nid de Coucou, Pepito Matéo et le théâtre des Tarabates sur leurs tournées.



Elle a également collaboré avec de nombreux artistes tels que Alice Zeniter, Erik Marchand, Gaby Kerdoncuff, Mélaine Favenec ou encore Gigi Bigot pour des créations lumière.

Précédemment chargée d'accueil et régisseuse lumière pour les artistes invités auprès de La Passerelle (Scène Nationale de Saint-Brieuc), du Théâtre de Paris, de la Scène Nationale de Quimper et du Carré Magique (Lannion), elle collabore aujourd'hui avec le Théâtre du Champ au Roy à Guingamp, le Théâtre de l'Arche à Tréguier ainsi que sur le festival des marionnettes de Binic et le festival de musiques traditionnelles de Monterfil.

En parallèle, elle anime des stages d'initiation à la lumière à destination des compagnies amateurs et des jeunes.

ESPACE COLLABORATIF / ATELIER AUTOGÉRÉ BASÉ SUR L'INTERCONNAISSANCE

DATE DE FORMATION

10/03

HORAIRES

De 10h00 à 12h00

(Merci d'arriver 15 minutes avant la séance)

LIEU DE FORMATION

LE LIEU

Espace Sportif de la Madeleine, rue Faven
22200 Guingamp

TARIFS

Gratuit

EFFECTIF

Jauge limitée à **16 participant.e.s**

Place à un nouvel atelier autogéré basé sur l'interconnaissance.

Après l'engouement suscité par les ateliers proposés en 2024, nous souhaitons de nouveau mettre à disposition un espace pour jouer ensemble, expérimenter et apprendre à partir des matières des un.e.s et des autres.

À nous de créer une dynamique collective à la fois par la parole, le mouvement et la vibration. Pas de leader, on se lance tou.te.s ensemble !

Cet atelier est un espace ouvert aux stagiaires et n'est pas inclus dans l'offre de formation dispensée par Grégoire & Co - LE LIEU en tant qu'organisme certifié *Qualiopi*.

Aucune évaluation ni aucune attestation de formation ne sera délivrée à l'issue de ce module.

DEMI-JOURNÉE CHORÉGRAPHIQUE / GAGA ET IMPROVISATION

Le Gaga est la recherche du mouvement développé par Ohad Naharin depuis de nombreuses années en parallèle de son travail de Chorégraphe et directeur artistique de la Batsheva Dance Company.

Le Gaga est né du besoin de Naharin de communiquer avec ses danseurs et de sa curiosité pour la recherche actuelle sur le mouvement.

Les cours de Gaga sont basés sur une écoute profonde du corps et des sensations physiques. Les instructions sont déployées pour accroître la sensibilité et amplifier davantage les sensations, et plutôt que de passer d'une instruction à une autre, les informations sont superposées, afin de créer une expérience multisensorielle, physique et challenging.

Bien que de nombreuses instructions sont imprégnées d'une imagerie riche, la recherche Gaga est fondamentalement physique, insistant sur un processus spécifique de physicalité. À l'intérieur de cette recherche partagée, la nature improvisée de l'exploration permet à chaque participant.e de tisser des liens très personnels avec le Gaga.

Le Gaga fournit un cadre pour découvrir et renforcer le corps et gagner en souplesse, endurance, agilité et compétences, y compris la coordination et l'efficience tout en stimulant les sens et l'imagination. Les cours offrent un entraînement qui engage dans le mouvement, la vitesse et l'effort, tout en traversant des spectres supplémentaires tels que ceux entre le doux et les textures épaisses, la délicatesse et la puissance explosive, l'euphémisme et l'exagération.

Les stagiaires seront invité.e.s à expérimenter le plaisir du mouvement dans une atmosphère accueillante et bienveillante.



Crédits photo : ASCAF

DATE DE FORMATION

17/03

HORAIRES

De 9h30 à 14h30 - pause d'une heure comprise
(Merci d'arriver 15 minutes avant la séance)

LIEU DE FORMATION

LE LIEU

Espace Sportif de la Madeleine, rue Faven
22200 Guingamp

TARIFS

32€ - prise en charge personnelle
64€ - prise en charge employeur ou organisme de financement

EFFECTIF

Jauge limitée à **22 participant.e.s**

INTERVENANTE / CAROLINE BOUSSARD

OBJECTIFS DE LA SÉANCE :

Les outils Gaga permettent aux danseur.se.s :

- d'approfondir leur conscience des sensations physiques
- d'élargir leur palette d'options de mouvement disponibles
- d'améliorer leur capacité à moduler leur énergie et à engager leur puissance explosive
- d'enrichir la qualité de leur mouvement d'une large gamme de textures

La superposition de compétences familiaires avec les tâches Gaga offre aux participant.e.s de nouveaux défis et les incite à visiter des endroits et des façons de bouger qui ne leur sont pas familiers, dévoilant ainsi l'infinie des possibilités. Les danseur.se.s sont guidé.e.s pour relier leur effort au plaisir et pour découvrir la vertu de la légèreté d'esprit.

En lien avec le spectacle Navarin's Virus
de Batsheva Ensemble
Sam. 15 mars à 20h00
La Passerelle - Saint-Brieuc

Tarifs spectacle* (réservations via LE LIEU) :

22€ - tarif réduit

18€ - tarif réduit moins de 30 ans et intermittent.e.s

-> [Fiche pédagogique du module](#)

Après des études au Conservatoire National Supérieur de Paris, Caroline intègre la Batsheva Dance Company et sera interprète pour Ohad Naharin pendant 10 ans, ainsi que répétitrice pour une année.

Au sein de la compagnie, elle travaillera également avec les chorégraphes Yasmin Goder, Yossi Berg, Noa Zuk Sharon Eyal et Mats Ek.

Sur l'année 2009, elle assiste Ohad Naharin pour remonter ses pièces dans différentes compagnies à travers le monde et devient également enseignante certifiée Gaga.

Parallèlement à son parcours artistique, elle étudie la méthode de thérapie d'Ilan Lev.

Elle collabore de 2010 à 2016 aux projets de la troupe Maria Kong, Tel Aviv.

De retour en 2013, elle continue d'enseigner le langage Gaga auprès d'étudiants en danse et amateurs de tous âges partout en France.

Elle rejoint en 2020 l'équipe de Thomas Lebrun pour sa nouvelle création *Mille et une danses pour 2021*. Elle y rencontrera Cécile Loyer et sera interprète pour sa nouvelle création *Frappez fort, comme pour réveiller les morts* (2023-24).



ERD JAZZ & ATELIER DE SENSIBILISATION À L'ANALYSE DU MOUVEMENT DE LABAN

DATES / 2 SÉANCES

24/03 31/03

HORAIRES

De 10h00 à 13h00

(Merci d'arriver 15 minutes avant la séance)

LIEU DE FORMATION

LE LIEU

Espace Sportif de la Madeleine, rue Faven
22200 Guingamp

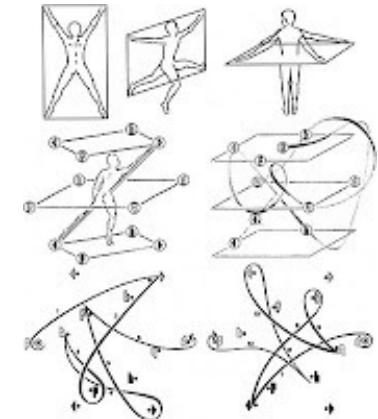
TARIFS

48€ - prise en charge personnelle

96€ - prise en charge employeur ou
organisme de financement

EFFECTIF

Jauge limitée à **18 participant.e.s**



De par ses rencontres et sa carrière, le travail de Pamela Harris est singulier et basé sur une réflexion profonde de la danse Jazz, qu'elle développe aujourd'hui en tant que formatrice. Son approche enrichissante - par l'utilisation des outils conçus par Rudolf Laban - vient enrichir, soutenir la spécificité du mouvement Jazz.

Dans son travail, elle s'intéresse plus particulièrement à la musicalité du corps en rapport avec la dynamique spécifique de la danse et à l'importance de revenir aux fondamentaux pour retrouver la qualité spécifique de chaque mouvement.

Elle souligne l'importance d'une pédagogie basée sur la sensation et qui respecte la morphologie de chaque individu, en s'appuyant sur le travail de Laban pour affiner l'analyse et définir les notions de qualité et de dynamique.

Lors de la première séance, nous travaillerons sur les fondamentaux de l'EFFORT de Laban (temps, poids, espace et flux) et le rapport de chacun.e au niveau de ses choix dynamiques.

La deuxième séance sera consacrée à la notion de verbalisation du mouvement dynamique (verbes d'action de Laban, rapport à l'espace, le rôle de la voix) et la dimension imaginaire/poétique qui en découle.



INTERVENANTE / PAMELA HARRIS

Pamela Harris suit des études de danse et théâtre en Angleterre où elle découvre le travail de Rudolph Laban et en 1970, elle débute sa carrière professionnelle à Londres, puis à Manchester. Elle se fixe en France où elle commence à enseigner la danse jazz à partir de 1977 et obtient le CA Jazz en 1989.

Sa rencontre avec Lynn Simonson (NY) est déterminante quant à la réflexion qu'elle va apporter sur la danse jazz et le corps du danseur et qu'elle va développer en tant que formateur, notamment à Bordeaux et à Nantes et à travers des stages dans d'autres centres en France.

Elle a enseigné de 2007 à 2017 au CRD de Lorient et elle est co-directrice du Cecap (Centre Chorégraphique pour Amateurs et Professionnels) à Lorient. Elle participe régulièrement aux jurys dans les conservatoires et les établissements d'enseignement supérieur artistique.

Depuis 2007, elle intervient régulièrement au Pont Supérieur de Nantes au niveau de la pédagogie fondamentale et plus particulièrement, elle travaille sur l'Analyse du Mouvement de Laban et la notion d'EFFORT, avec l'objectif d'amener les stagiaires (en Jazz et en Contemporain) à développer une réflexion autonome sur l'importance des dynamiques et les qualités du mouvement.

OBJECTIFS DE LA SÉANCE :

Une sensibilisation aux outils d'analyse du mouvement de LABAN pour :

- permettre à chacun.e de travailler sur ses apports dynamiques
- questionner et analyser son propre mouvement
- nourrir la lecture corporelle de soi, des autres, la qualité de transmission
- expérimenter des outils de recherche au niveau de la composition

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES UTILISÉS :

- Les outils propres à la méthode Laban, exercices et improvisation
- Le Processus de travail s'effectue au travers d'ateliers d'exploration et d'expérimentation, d'improvisation, de composition, en grands et petits groupes, en recherche individuelle et collective

-> [Fiche pédagogique du module](#)

DE MULTIPLES RESSOURCES . . .

En tant que centre de formation, LE LIEU se veut être un espace de rencontre, d'échanges et un **lieu ressource** pour tou.te.s les artistes, enseignant.e.s et professionnel.le.s du spectacle vivant sur le territoire.

DES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES ET ADMINISTRATIVES

LE LIEU met à la disposition de toutes et tous des documents ressources en lien avec les modules de la formation professionnelle dispensée, des documents donnés par les différent.e.s intervenant.e.s, des supports ministériels ou encore des rapports officiels... permettant à chacun.e de s'informer sur l'évolution du secteur chorégraphique et l'innovation sur le territoire.

DES RESSOURCES DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES

À chaque danse ses histoires - Exposition et livret pédagogique

Le spectacle chorégraphique entre narration et abstraction

Cette exposition est composée de dix panneaux thématiques, d'un livret pédagogique, d'un CD de données et d'un DVD.

Le livret pédagogique vise à fournir des pistes et des connaissances pour concevoir un projet autour du spectacle chorégraphique et de la danse. Une fiche thématique reliée à chaque panneau y est proposée.

(Le CND et la Fédération Arts Vivants et Départements se sont associés pour la conception et la production d'un outil pédagogique au service des porteurs de projets en Éducation Artistique et Culturelle).

Fonds documentaire

- Une bibliothèque de livres et vidéos (histoire de la danse, pédagogie, enseignement, secteur de la culture et du spectacle vivant, revues et magazines spécialisés...) disponibles et consultables au LIEU les jours de formation. L'emprunt de certains ouvrages est possible.
- Dossier : La danse face aux défis écologiques (consultable au LIEU et en ligne sur demande)

CALENDRIER DE FORMATION / JANVIER-MARS 2025

JANVIER	13/01 ERD 10h-12h LE LIEU	20/01 ERD 10h-12h LE LIEU	
	07/02 ERD CLASSIQUE/PILATES 10h-12h Conservatoire Villa Carmélie Saint-Brieuc	28/02 ERD CLASSIQUE/PILATES 10h-12h Conservatoire Villa Carmélie Saint-Brieuc	
FÉVRIER	03/03 FORMATION LUMIÈRE 9h30-15h30 Théâtre du Champ au Roy Guingamp	10/03 ATELIER AUTOGÉRÉ 10h-12h LE LIEU	17/03 DEMI-JOURNÉE CHORÉGRAPHIQUE GAGA 9h30-14h30 LE LIEU
MARS	24/03 ERD & SENSIBILISATION AU MOUVEMENT DE LABAN 10h-13h LE LIEU	31/03 ERD & SENSIBILISATION AU MOUVEMENT DE LABAN 10h-13h LE LIEU	

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Le bulletin d'Inscription à la formation est à demander en amont de toute inscription. Les inscriptions aux modules de formation se font par retour du **bulletin d'inscription** accompagné des **règlements** (tarif + adhésion obligatoire à l'association) et d'un **CV à jour** (et d'une lettre de motivation pour les personnes en reconversion professionnelle).

Pour être effective, une inscription doit obligatoirement comprendre :

- L'évaluation "formulaire d'entrée" complétée → [formulaire en ligne](#)
- Le bulletin d'inscription complété et signé
- Les règlements des modules de formation sélectionnés
- L'adhésion à l'association (10€ à titre individuel / 25€ prise en charge employeur ou organisme de financement)
- L'accord de l'employeur ou de l'organisme en cas de prise en charge de la formation
- Un CV à jour transmis au format pdf
- Un certificat médical d'aptitude à la danse de moins de 3 ans

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée. Votre inscription sera définitive **après réception et validation de votre dossier complet** et réception de votre règlement (ou validation en cas d'une prise en charge).

Inscriptions possibles à partir du 27 novembre 2024 et au plus tard le premier jour de la formation.

Attention, les places aux formations sont limitées !

Un livret d'accueil sera remis à chaque stagiaire en début de formation. Ce livret comprend :

- Le déroulé d'une action de formation
- Les modalités d'accès au site (transports)
- Les hébergements, commerces et restaurants à proximité du centre de formation
- Le règlement intérieur du LIEU

Pour les **personnes à mobilité réduite et/ou en situation de handicap**, des aménagements de formation peuvent être mis en place. N'hésitez pas à nous contacter pour concevoir ensemble des modalités de formation adaptées répondant au mieux à vos besoins et ainsi vous assurer le meilleur accueil. Nous sommes également en lien avec l'AGEFIPH et d'autres organismes régionaux/locaux pour vous accompagner dans vos démarches liées à la formation professionnelle.

INFOS PRATIQUES / CONTACTS

Référente pédagogique et artistique :

Sylvie Le Quéré

Suivi des dossiers / Aide au financement de la formation :

Tifenn Brault

contact@ciegregoireandco.fr

Référent handicap :

le.lieu@ciegregoireandco.fr

Référente administrative :

Zeynep Morali

admin@ciegregoireandco.fr

Inscriptions / informations :

le.lieu@ciegregoireandco.fr

Dans le cadre de la Formation Professionnelle de Danse en Côtes d'Armor portée par la Compagnie Grégoire & Co et LE LIEU, les modules de ce guide s'inscrivent dans le cadre du Schéma Départemental des Enseignements Artistiques des Côtes d'Armor et du Plan de Formation Danse en Côtes d'Armor.

CIE
GREGOIRE
& CO

LE
LIEU
ESPACE DE CRÉATION
ET D'ÉCHANGES
DÉDIÉ À LA DANSE

Côtes d'Armor
le Département

