

FICHE PEDAGOGIQUE

CIE
GRECOIRE
& CO

LE —
LIEU
ESPACE DE CRÉATION
ET D'ÉCHANGES
DÉDIÉ À LA DANSE

CULTURE CHORÉGRAPHIQUE AUTOUR DU RÉPERTOIRE DE D. BAGOUET

PRÉSENTATION DE LA FORMATION

Ce module a pour but d'offrir une immersion dans l'univers chorégraphique de Dominique Bagouet à travers l'expérimentation physique, l'analyse du geste et la compréhension des processus d'écriture à l'œuvre dans trois pièces majeures de son répertoire : *Necesito*, pièce pour Grenade (1991), *So Schnell* (1990), *Jours Étranges* (1990).

Il se compose d'une demi-journée chorégraphique, consacrée à l'exploration de *Necesito*, et de deux séances d'Entraînement Régulier du Danseur (ERD), construites chacune autour d'une œuvre : *So Schnell* et *Jours Étranges*.

> 1 DEMI-JOURNÉE CHORÉGRAPHIQUE / *Necesito*, pièce pour Grenade (1991)

La demi-journée sera consacrée à l'exploration de *Necesito*, pièce pour Grenade (1991). Nous aborderons plusieurs séquences extraites de la pièce, chacune mettant en jeu un processus d'écriture spécifique.

Ces séquences permettront d'appréhender la transmission du répertoire à travers différents prismes d'appropriation :

- L'apprentissage de gestes et phrases de danse à la fois simples, précises et finement structurées, en relation avec la musique, l'espace et les partenaires.
- Un travail de composition, nourri par des consignes inspirées des sources poétiques et culturelles de la pièce : la ville de Grenade, l'Alhambra, les flux touristiques, ainsi que les sonorités et les rythmes de la musique arabo-andalouse.



Necesito, 1991 © Marc Ginot

> 2 ENTRAÎNEMENTS RÉGULIERS DU DANSEUR / *So Schnell* (1990) & *Jours Étranges* (1990)

Les ERD s'articulent chacun autour d'une pièce du répertoire de Dominique Bagouet : *So Schnell* et *Jours Étranges*. Dans ce cadre, Catherine Legrand proposera deux ERD adaptés aux qualités de mouvement spécifiques à ces œuvres.

Il s'agira de mobiliser la souplesse des articulations, l'aplomb dans les appuis au sol, l'activation de l'espace par le regard, ainsi qu'une organisation corporelle verticale sollicitant une grande précision dans les orientations du bassin, des épaules, des pieds et du regard. Le travail se fera avec douceur, calme, attention et respiration, afin de développer une présence corporelle fine et engagée.

PUBLIC CONCERNÉ ET PRÉREQUIS

Cette formation professionnelle s'adresse aux chorégraphes, danseur·se·s professionnel·le·s, aux artistes du corps (performer·se·s, circassien·ne·s...) résidant en Côtes d'Armor*, aux interprètes d'une compagnie ayant leur siège social en Côtes-d'Armor*, aux enseignant·e·s de la danse titulaires du Diplôme d'État ou bénéficiant d'une dispense, aux personnes ressources sous contrat avec l'Éducation Nationale, aux personnes ayant un « statut étudiant-artiste » ainsi qu'aux danseur·se·s en voie de professionnalisation.

*La formation est ouverte aux professionnel·le·s d'autres départements dans la mesure des places disponibles.

Pré-requis : pas de prérequis

Formation en français

Effectif : **18 stagiaires** maximum

*En fonction des places disponibles, il est possible d'assister à la Demi-Journée Chorégraphique uniquement.

Si vous souhaitez uniquement suivre les ERD, les 2 devront être suivis.

DURÉE DE LA FORMATION

Demi-Journée Chorégraphique

Durée : 4 heures de formation sur 1 séance

Date et horaires : le 17 novembre, de 9h30 à 14h30 (pause d'1h comprise)

ERD

Durée : 4 heures de formation sur 2 séances

Dates et horaires : les 24 novembre, 1er décembre de 10h00 à 12h00

Module complet :
Demi-Journée Chorégraphique suivie de 2 ERD

LIEU DE LA FORMATION

Au LIEU

Espace Sportif de la Madeleine

1 Rue Faven - 22200 GUINGAMP

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Demi-Journée Chorégraphique :

- Approcher le répertoire de Dominique Bagouet à travers une œuvre singulière
- Développer la capacité à reproduire et habiter une phrase chorégraphique dans sa précision et sa musicalité
- Comprendre les liens entre intention chorégraphique, source d'inspiration et geste dansé
- Stimuler la créativité individuelle à partir de consignes guidées, en écho à un contexte culturel et artistique

ERD :

- Développer une qualité de mouvement en lien avec les fondamentaux du répertoire de Dominique Bagouet : verticalité, précision, mobilité fluide
- Approfondir la conscience corporelle dans la gestion des appuis, des directions et des regards
- Explorer l'équilibre entre engagement physique et économie gestuelle, dans une danse à la fois rigoureuse et sensible

SUPPORTS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Les supports pédagogiques s'appuient principalement sur les musiques originales des pièces abordées, utilisées comme matière vivante pour nourrir la transmission et l'interprétation du mouvement.

Seront notamment mobilisées :

- La Cantate BWV 26 de Bach (*Ach wie flüchtig, ach wie nichtig*) et la composition électroacoustique de Laurent Gachet (*So Schnell*)
- Des morceaux du groupe The Doors (*Jours Étranges*)
- La musique de Gasgasgas et des extraits de Nouba Gharibat, inspirés du répertoire arabo-andalou (*Necesito*)

Le travail s'articulera autour de la transmission de phrases chorégraphiques, de temps de composition guidés par des consignes, ainsi que d'échanges permettant d'analyser les processus d'écriture à l'œuvre.

Une attention particulière sera portée à la qualité de présence, à l'écoute musicale, à l'observation des autres et à la capacité d'appropriation sensible du matériau chorégraphique.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Une évaluation continue est mise en œuvre tout au long de la formation. L'évaluation est basée sur les transformations observées lors des séances. Elle se fait en groupe, avec le/la formateur·rice, en interaction. Elle peut être suivie d'un échange individuel.

Elle s'accompagne d'une évaluation d'entrée sous la forme d'un formulaire à compléter en début de formation et d'une évaluation supervisée en fin de formation. Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant·e à l'issue de la formation.

FORMATRICE

> CATHERINE LEGRAND



Crédits : C. Ablain

Catherine Legrand est danseuse, interprète et enseignante. De 1982 à 1993, elle danse dans la Compagnie Bagouet. Depuis la fin de la compagnie et au sein du mouvement des Carnets Bagouet, Catherine transmet et récrée le répertoire de Dominique Bagouet dans différents contextes, compagnies, écoles nationales de danse, en milieu scolaire et auprès de danseurs amateurs.

En 2012, 2016, 2019 et 2020, elle récrée trois versions de *Jours Étranges* de Dominique Bagouet pour adolescents, (Rennes, Val de Reuil, Orléans) et une version pour six danseuses professionnelles (en jeu de 2016 à 2019).

Puis, entre 2017 et 2022, Catherine collabore avec H. Robbe, B. Chataignier, O. Ferec. Elle récrée également *So Schnell*, en tournée jusqu'en 2024. Parallèlement, elle interprète pour K.Fleig, A.Chen et H.Robbe et elle assiste E.Huynh pour la pièce *Kraanerg/Xenakis* lors de la première en juin 2022 à Viennes.

En 2023, Catherine crée l'atelier « Une Certaine Interprétation » pour les 30 ans des Carnets Bagouet et elle recrée *Jours Étranges*, une commande du CN D pour l'événement « Exposé.es ».

En 2025, Catherine devient interprète dans la pièce *Entre temps* de P.Decouflé et dans *La cour des anges*, adaptation in situ du *Saut de l'ange* de Dominique Bagouet. Elle devient également l'assistante d'E.Huynh pour *unedansecontinue* (création 2025). Enfin, Catherine poursuit son travail au sein de l'association des Carnets Bagouet.

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Le Bulletin d'Inscription à la formation est à demander (par téléphone, par mail, sur place) en amont de toute inscription.

Les inscriptions aux modules de formation se font par retour du **bulletin d'inscription** accompagné des **règlements** (tarif + adhésion obligatoire à l'association) et d'un **CV à jour** (et d'une lettre de motivation pour les personnes en reconversion professionnelle).

Pour être effective, une inscription doit obligatoirement comprendre :

- L'évaluation "formulaire d'entrée" complétée → [formulaire en ligne](#)
- Le bulletin d'inscription complété et signé
- Les règlements des modules de formation sélectionnés
- L'adhésion à l'association
- L'accord de l'employeur ou de l'organisme en cas de prise en charge de la formation
- Un CV à jour transmis au format pdf
- Un certificat médical d'aptitude à la danse de moins de 3 ans

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée. Votre inscription sera définitive après réception et validation de la complétude de votre dossier et réception de votre règlement (ou validation en cas d'une prise en charge).

Inscriptions possibles à partir du 29 juillet 2025 (pour la session de formation d'octobre à décembre 2025) et au plus tard le premier jour de la formation. **Attention, les places aux formations sont limitées.**

Pour les personnes à mobilité réduite et/ou en situation de handicap, des aménagements de formation peuvent être mis en place. N'hésitez pas à nous contacter pour concevoir ensemble des modalités de formation adaptées répondant au mieux à vos besoins et ainsi vous assurer le meilleur accueil. Nous sommes également en lien avec l'AGEFIPH et d'autres organismes régionaux/locaux pour vous accompagner dans vos démarches liées à la formation professionnelle.

TARIFS

Demi-Journée Chorégraphique uniquement

32€ prise en charge personnelle

64€ prise en charge par votre employeur ou un organisme de financement

ERD des 24 novembre et 1er décembre

32€ prise en charge personnelle

64€ prise en charge par votre employeur ou un organisme de financement

Module complet (Demi-Journée Chorégraphique & 2 ERD)

64€ prise en charge personnelle

128€ prise en charge par votre employeur ou un organisme de financement

ADHÉSION à l'association Grégoire & Co - LE LIEU / saison 2025-2026 (obligatoire pour chaque saison)

10€ à titre individuel

25€ en cas de prise en charge employeur ou organisme de financement

CONTACTS

Référent handicap :

le.lieu@ciegregoireandco.fr

Référente administrative / Aide au financement de la formation :

Zeynep Morali

admin@ciegregoireandco.fr

Inscriptions / informations :

le.lieu@ciegregoireandco.fr