

FORMULAIRE D'ENTRÉE / FORMATION PROFESSIONNELLE DE LA DANSE EN CÔTES D'ARMOR (JANVIER-MARS 2026)

L'Association Grégoire & Co - LE LIEU est missionnée par le Conseil Départemental des Côtes d'Armor pour la construction, la mise en œuvre et l'accueil du Plan Départemental de Formation Danse.

Cette formation vise à proposer des espaces d'approfondissement, de questionnement, de mise en pratique, d'ouverture et d'échanges autour de la danse. Elle permet d'élargir les pratiques et connaissances et d'élaborer de nouvelles méthodologies de transmission reliant la théorie, la technique, la recherche et la création.

Les modules de cette session de formation s'inscrivent dans le cadre du schéma départemental des enseignements artistiques des Côtes d'Armor.

Cette formation professionnelle s'adresse aux chorégraphes, danseur.se.s professionnel.le.s, aux artistes du corps (performeur.se.s, circassien.ne.s...) résidant en Côtes d'Armor, aux interprètes d'une compagnie ayant leur siège social en Côtes d'Armor, aux enseignant.e.s de la danse titulaires du Diplôme d'État ou bénéficiant d'une dispense, aux personnes ressources sous contrat avec l'Éducation Nationale, aux personnes ayant un "statut étudiant-artiste" ainsi qu'aux danseur.se.s en voie de professionnalisation. Les comédien.ne.e.s et metteu.se.r.s en scène sont éligibles à la formation demi-journée chorégraphique « du geste à la parole : chansons de gestes, pantomime et Lip Sync ». La formation est ouverte aux professionnel.le.s d'autres départements dans la mesure des places disponibles.

NOM*

PRÉNOM*

COURRIEL*

DÉPARTEMENT*

PROFESSION OU STATUT*

* réponse obligatoire

Vous avez choisi de suivre la ou les formation(s) suivante(s)

- ERD CONTEMPORAIN
- ERD / ODT JAZZ
- CULTURE CHORÉGRAPHIQUE / Notation Benesh
- DEMI-JOURNÉE CHORÉGRAPHIQUE / Du geste à la parole : chansons de gestes, pantomime et Lip Sync
- ATELIER AUTOGRÉÉ BASÉ SUR L'INTERCONNAISSANCE

MODULE DE FORMATION - ERD CONTEMPORAIN

Pour quelles raisons souhaitez-vous suivre cette formation ?

Évaluez ci-dessous votre degré de maîtrise des objectifs pédagogiques spécifiques à la session de formation

	-	~	+	++
Compréhension du fonctionnement du corps en mouvement (notions anatomiques et fonctionnelles, conscience du schéma corporel et de l'image du corps)				
Relâchement corporel dans la circulation entre le sol et la verticale				
Perception et intégration de la notion de poids : sentir la masse corporelle et son rôle dans la dynamique du déplacement				
Capacité à relier le mouvement à une poétique personnelle, afin d'approcher la notion de geste et de préciser son intention				
Capacité à développer une écriture du mouvement à partir des trajectoires du squelette, génératrice de nouvelles qualités physiques et poétiques				

MODULE DE FORMATION - CULTURE CHORÉGRAPHIQUE (notation Benesh)

CULTURE CHORÉGRAPHIQUE / Pour quelles raisons souhaitez-vous suivre cette formation ?

Évaluez ci-dessous votre degré de maîtrise des outils spécifiques au module

Culture Chorégraphique

	-	~	+	++
Connaissance des principes fondamentaux de l'écriture du mouvement Benesh				
Compréhension de la représentation de l'espace et du temps dans la notation Benesh				
Expérience corporelle des principes d'analyse du mouvement				
Identification des apports de la notation Benesh dans la compréhension, la mémorisation et la transmission du mouvement				

MODULE DE FORMATION - ERD ET ODT JAZZ

ERD et ODT JAZZ / Pour quelles raisons souhaitez-vous suivre cette formation ?

Évaluez ci-dessous votre degré de maîtrise des objectifs pédagogiques spécifiques à la session de formation

	-	~	+	++
Conscience fine du corps en mouvement au service d'un langage jazz expressif et nuancé				
Capacité à identifier des outils de transmission favorisant l'écoute, la créativité et l'adaptabilité				
Lien entre choix musicaux, intentions artistiques et propositions pédagogiques				
Musicalité du geste et la qualité de présence dans l'interprétation et la conduite d'un groupe				
Approche organique et sensible du mouvement, intégrant technique, expressivité et résonance musicale				

MODULE DE FORMATION - DEMI-JOURNÉE CHORÉGRAPHIQUE (Du geste à la parole : chansons de gestes, pantomime et Lip Sync)

DEMI-JOURNÉE CHORÉGRAPHIQUE / Pour quelles raisons souhaitez-vous suivre cette formation ?

Évaluez ci-dessous votre degré de maîtrise des outils spécifiques à la Demi-journée Chorégraphique

	-	~	+	++
Approches chorégraphiques de la narration (chanson de gestes, pantomime, lip sync)				
Expérience de la relation entre geste, parole et musique				
Jeu corporel comme vecteur d'émotion, d'humour et de récit				
Pratique artistique mêlant danse, théâtre et cinéma muet				