



PLAQUETTE DE
FORMATION

DE L'ALBUM À L'ESPACE

Quand le spectacle
apparaît

FORMATION DU
13 AU 17 OCTOBRE
2026

INTERVENANT·E·S

Sandra Enel
Sylvie Le Quéré
Julie Lemaire
Diego Rora

© Bastien Capela

LE LIEU : CENTRE DE FORMATION

Organisé par la Compagnie Grégoire & Co - LE LIEU, ce parcours de formation mêle geste, danse, voix et dramaturgie pour explorer le lien entre l'album jeunesse et la scène. Un travail autour du corps et du jeu théâtral est au cœur de ce module de formation.

Créé par la Compagnie Grégoire & Co à Guingamp (Bretagne), LE LIEU est un espace de création et d'échanges dédié à la danse.

Le partage est le fil conducteur du LIEU, catalyseur de rencontres et de créations artistiques où se croisent les artistes, les partenaires, les habitant·e·s, les publics.

Cet espace, mis à disposition par la ville de Guingamp, apparaît comme un laboratoire et un nouvel outil au service de la création chorégraphique en Bretagne.

LE LIEU accompagne la réflexion et la structuration du secteur chorégraphique. Engagé sur les enjeux de l'éducation artistique et culturelle, LE LIEU favorise l'accessibilité à l'art et à la culture pour toutes et tous.

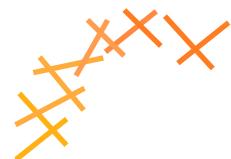


Crédits : Bastien Capela

Créer, soutenir la danse, accompagner les artistes, s'ouvrir au monde, aux mondes, opter pour la diversité et la singularité, activer l'imaginaire dans une dynamique synergique.

UN CENTRE CERTIFIÉ

La Cie Grégoire & Co - LE LIEU est centre de formation certifié **QUALIOPI** au titre des **ACTIONS DE FORMATION** - certifié par AFNOR



La certification QUALIOPI vise à :

- Attester de la qualité du processus mis en œuvre par les prestataires d'actions concourant au développement des compétences
- Permettre une plus grande lisibilité de l'offre de formation auprès des entreprises et des usagers.



Une prise en charge de la formation est ainsi possible par les OPCO (Opérateurs de Compétences) tels que l'AFDAS et Uniformation.

Notre équipe se tient à votre disposition pour vous accompagner dans vos démarches de financement de la formation avec l'AFDAS et Uniformation !

PRÉSENTATION ET CONTENU DE LA FORMATION



L'ALBUM JEUNESSE COMME POINT DE DÉPART

Le spectacle destiné au très jeune et jeune public (0-10 ans) et à celles et ceux qui les accompagnent s'ancre dans un univers sensible et poétique. L'album jeunesse, par sa richesse narrative et visuelle, constitue un matériau inspirant pour la création scénique. Cette formation propose d'explorer les différentes façons d'adapter un album à la scène en tenant compte de plusieurs aspects :

- **Le choix de l'album** : critères artistiques
- **Les tranches d'âge concernées** : compréhension du développement de l'enfant et de sa réception du spectacle vivant
- **La psychologie de l'enfant** : comment capter l'attention et stimuler l'imaginaire des tout-petits
- **Les enjeux juridiques** : droits d'auteur, adaptations, reprise d'une œuvre préexistante
- **Les enjeux économiques** : production, diffusion, jauge, coûts de cession, réseaux

DRAMATURGIE ET ÉCRITURE SCÉNIQUE

L'adaptation d'un album jeunesse au spectacle vivant implique un travail sur la dramaturgie et la mise en espace. Ce module explore les étapes du processus de création :

- Construire une **narration scénique** à partir d'un support littéraire
- Définir un **univers artistique cohérent** : scénographie, esthétique, rapport au public
- Travailler la poétique du corps et du mouvement comme langage théâtral
- Expérimenter des outils d'**écriture scénique** et de composition pour structurer un spectacle

LE GESTE ET LA VOIX AU SERVICE DE LA NARRATION

Le spectacle jeune public accorde une place essentielle à la sensorialité et au langage non verbal. Cette partie de la formation met l'accent sur :

- L'exploration du corps comme premier médium d'expression
- L'utilisation de la **danse et/ou du mouvement** pour traduire une ligne, un sens, une histoire
- L'exploration de la **voix, du mot, du texte** comme matière artistique
- Les **outils de composition** chorégraphique et dramatique
- La **mise en espace et l'interaction** avec les éléments scénographiques



PROCESSUS DE CRÉATION ET MÉTHODOLOGIE

Tout au long de la formation, les stagiaires, réparti·e·s en groupe, seront amené·e·s à découvrir et explorer des outils méthodologiques pour structurer leur démarche artistique future :

- **Analyser et déconstruire une œuvre** pour en extraire les éléments essentiels à la mise en scène
- **Construire une trame narrative** adaptée aux jeunes spectateurs et leurs accompagnant·e·s
- Par des mises en situation, expérimenter, tester et ajuster son travail en échangeant avec les autres participant·e·s
- Développer des compétences de **coopération et de création collective**

Cette approche immersive permettra aux participant·e·s d'acquérir des outils au service de la création de spectacles pour le jeune public, en mettant en avant une approche corporelle de la narration.

ORGANISATION DE LA FORMATION

Durée : 5 journées de formation (35h)

Dates : du 13 au 17 octobre 2026

Effectif : **10 à 12 stagiaires**

Lieu de formation : LE LIEU

Espace de la Madeleine, rue Faven
22200 Guingamp

Formation de 35h :

9h00 - 12h30 | Pause déjeuner | 14h00 - 17h30

Intervenant·e·s :

Sandra Enel : metteuse en scène - Cie Gazibul

Sylvie Le Quéré : chorégraphe et directrice artistique
- Cie Grégoire & Co

Julie Lemaire : administratrice - Cie Gazibul

Diego Rora : psychologue et psycho dramaturge



Crédits : Cie Grégoire & Co - LE LIEU / Vincent Paulic

PUBLIC ÉLIGIBLE

Cette formation vise à apporter des outils aux artistes souhaitant entamer un processus de création à destination du jeune et très jeune public.

Cette formation s'adresse aux :

- Danseur·se·s et comédien·ne·s professionnel·le·s
- Artistes chorégraphiques
- Metteur·se·s en scène en devenir
- Artistes du corps (performeur·se·s, circassien·ne·s...)
 - Professeur·e·s de danse et de théâtre
- Personnes ressources pour l'Éducation Nationale
- Étudiant·e·s-artistes
- Artistes en voie de professionnalisation



OBJECTIFS DE LA FORMATION

Cette formation permettra aux artistes d'appréhender la création de spectacles destinés au jeune et très jeune public et leurs accompagnant·e·s en leur apportant des outils concrets. À l'issue du programme, les participant·e·s auront développé les compétences suivantes :

1. EXPLORER L'ÉCRITURE SCÉNIQUE À PARTIR DE L'ALBUM JEUNESSE

- Identifier des **leviers d'écriture** pour adapter un album en spectacle vivant
- Expérimenter différentes approches de mise en espace et de narration



2. DÉVELOPPER UNE APPROCHE DRAMATURGIQUE ET CORPORELLE

- Analyser et structurer un spectacle en s'appuyant sur des **outils de composition**

- Travailler la **corporéité du personnage** et l'expressivité du corps
- Utiliser le geste, la danse, la voix et le mouvement comme **vecteurs narratifs**

3. APPROFONDIR LA CONNAISSANCE DU JEUNE PUBLIC

- Comprendre les grandes phases de développement de l'enfant
- Adopter une démarche artistique sensible et adaptée à ce public spécifique

4. ACQUÉRIR DES COMPÉTENCES TECHNIQUES ET MÉTHODOLOGIQUES

- Explorer des méthodes de co-création et d'échanges artistiques
- Apprendre à montrer, confronter et ajuster son travail au fil du processus

5. INTÉGRER LES ASPECTS JURIDIQUES, ÉCONOMIQUES ET PROFESSIONNELS

- Connaître les **principes de droit d'auteur** liés à l'adaptation d'une œuvre.
- Comprendre **les enjeux professionnels** de la création pour le jeune public.

Cette formation permet ainsi aux artistes d'enrichir leur pratique, de structurer leur démarche créative et de développer une vision singulière du spectacle vivant pour l'enfance.



MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

- Travail de groupe et individuel
- Étude de supports (albums, playlists...)
- Trainings corporels
- Échanges entre les participant·e·s et avec les formateur·trice·s
- Travail de recherche personnel
- Apports théoriques sur la psychologie de l'enfant
- Cadre juridique et économique



MOYENS ET SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

Les stagiaires reçoivent plusieurs ressources pédagogiques avant et après la formation :

- Ressources transmises tout au long de la formation
- Photos, vidéos, conduites de spectacle
- Livret d'accueil
- Plaquette de formation
- Documents ressources de fin de formation
- Attestation de formation

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Une première évaluation, sous la forme d'un formulaire à compléter, est réalisée avant le début de la formation. Cette évaluation est à retourner impérativement avant la participation du/de la stagiaire à la formation, auquel cas, ce·tte dernier·e ne pourra pas assister à la formation.

L'évaluation se poursuit tout au long de la formation lors d'échanges avec les formateur·trice·s. Des temps dédiés sont programmés à la fin de chaque journée de formation.

Une évaluation conjointe entre le/la stagiaire et le/la formateur·trice est réalisée en fin de formation. Un questionnaire de satisfaction sur la formation est envoyé à chaque stagiaire dans les semaines qui suivent la formation, lui permettant d'apporter son regard sur la formation et de faire des retours sur la qualité du contenu et le déroulé de la formation.

MODALITÉS DE SUIVI

- Feuille d'émargement
- Attestation individuelle de suivi
- Carnet de formation



FORMATEUR·TRICE·S

> SANDRA ENEL



Crédits : Sandra Enel

Après 4 ans de formation au centre d'étude théâtrale **Le Samovar** à Paris et avec une maîtrise en art du spectacle obtenue à Paris 8, Sandra voyage 10 ans entre la France, l'Italie et la Pologne, travaillant comme metteuse en scène, assistante à la mise en scène ou comédienne pour une vingtaine de productions allant de l'opéra au théâtre, en passant par l'espace public.

En 2010, elle fait le choix de poursuivre sa recherche au sein de la Compagnie Gazibul en se confrontant au regard des enfants. Elle a été, entre autre, metteur en scène et comédienne des créations jeune public **La Maison-Rêve**, **De l'autre côté de la mer**, **A petits pas**, **Le jour des cailloux**, **Racines** et **DéFILE**.

Outre son travail sur la scène, elle accompagne de nombreux artistes dans le cadre de leurs créations jeune public et propose des parcours théâtre pour les enfants et les jeunes et des formations pour adultes, comédiens, chanteurs, musiciens et enseignants.



> SYLVIE LE QUÉRÉ



Crédits : Bastien Capela

De formation pluridisciplinaire, Sylvie Le Quéré est danseuse et chorégraphe.

En 1998, elle crée la Compagnie Grégoire & Co. Dans le cadre de ses créations, elle collabore avec des écrivains, philosophes, chercheurs.

Elle est artiste associée à l'Espace Culturel Bleu Pluriel de Trégueux (Scène de Territoire pour la Danse) de 2009 à 2011, au Domaine Départemental de la Roche Jagu de 2010 à 2012 et au Petit Écho de la Mode pour la saison 2018 - 2019.



Elle crée des pièces pour le tout public et jeune public : **Taka**, **Zool**, **Partition graphique sur le sable** (pièce participative entre danseur.se.s professionnel.le.s et enfants). Elle intervient dans le cadre de projets en Éducation Artistique et Culturelle et dispense des formations auprès des professionnel.le.s du spectacle vivant, des enseignant.e.s et des personnes ressources de l'Éducation Nationale, des professeur.e.s de danse.

En 2023, elle est invitée par la Compagnie Gazibul pour l'accompagnement à la mise en scène du spectacle jeune public **DéFILE** - adaptation de l'album jeunesse **Moi j'attends** de Davide Cali et Serge Bloch.

Depuis 2014, elle est directrice artistique d'un espace de création et d'échanges dédié à la danse, LE LIEU à Guingamp.

> JULIE LEMAIRE



Crédits : Vincent Paulic

Après avoir obtenu une licence et maîtrise des 'Métiers des Arts et de la Culture' à l'Université Lumière Lyon II, et un focus sur la relation entre arts émergents et politiques culturelles, sur fond de danse hip-hop, Julie se tourne rapidement vers la production de spectacles jeune public, et obtient son diplôme de Master 'Management du spectacle vivant' à l'Université de Bretagne Occidentale en 2007.

Aujourd'hui administratrice au sein de la Compagnie Gazibul, elle est en charge de la gestion budgétaire de la Compagnie et a pu administrer de nombreux projets de médiation aux côtés des artistes Sandra Enel, Anouch Paré, Erwann Philippe et Diego Rora, en lien avec les acteurs culturels du territoire Breton (centres culturels, écoles, crèches, centres sociaux, festivals...).

Julie travaille également à la production et la diffusion de spectacles à destination du jeune public et a pris part à l'organisation du festival de théâtre d'enfants **Au pays d'enfants sur scène**. En parallèle, elle participe au réseau ANCRE, lieu d'échange et de réflexion pour les diffuseurs, créateurs, producteurs, artistes, compagnies et autres professionnels du spectacle vivant jeune public breton qui vise à porter politiquement la question du spectacle jeune public à l'échelle régionale et nationale.

> DIEGO RORA



Crédits : Diego Rora

Parallèlement à ses études en psychologie suivies à Turin, Diego tombe amoureux du théâtre et commence sa formation auprès de la Compagnia Assemblea Teatro.

Il participe ensuite à plusieurs expériences artistiques avec le metteur en scène Antonio Vigano et la compagnie professionnelle de comédiens handicapés Oiseau-Mouche ; avec le Festival du nouveau cinéma de Gorgonzola de Milan ; avec le metteur en scène polonais Michal Znaniecky ; avec la comédienne de l'Odin Teatret, Roberta Carreri. Après ses études, il s'installe à Bologne et intègre la Compagnie théâtrale Cantharide.

Il collabore à la création de plusieurs spectacles et mène des actions culturelles avec les jeunes dans les écoles primaires et secondaires et pour le Service Culturel de la Ville de Zola Predosa (Italie).

En 2006, il s'installe en Bretagne, à Saint-Brieuc. Il y travaille avec différentes compagnies (la Compagnie Gazibul, le Théâtre du Totem, la Compagnie du Chien Bleu, la Compagnie des Charmilles...).

Diego se spécialise dans des projets artistiques avec les enfants et les adolescents et, en particulier, avec des publics spécifiques tels que les jeunes en difficulté et exclus du système scolaire, les personnes handicapées physiques et mentales, les institutions médico-sociales.

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Pour être effective, une inscription doit obligatoirement comprendre :

- L'évaluation "formulaire d'entrée" complétée → [formulaire en ligne](#)
- Un CV à jour au format pdf
- Une lettre de motivation
- Un certificat médical d'aptitude à la danse de moins de 3 ans
- Le bulletin d'inscription complété et signé
- Le règlement de la formation
- L'accord de l'employeur ou de l'OPCO en cas de prise en charge de la formation

Pour les personnes à mobilité réduite et/ou en situation de handicap, des aménagements de formation peuvent être mis en place. N'hésitez pas à nous contacter pour concevoir ensemble des modalités de formation adaptées répondant au mieux à vos besoins et ainsi vous assurer le meilleur accueil. Nous sommes également en lien avec l'AGEFIPH et d'autres organismes régionaux/locaux pour vous accompagner dans vos démarches liées à la formation professionnelle.

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée. Votre inscription sera définitive après réception et validation de l'entièreté de votre dossier et réception du règlement (ou validation en cas de prise en charge).

Congés annuels du LIEU du 01/08 au 01/09/2025. **Attention, les places à la formation sont limitées.**

CONDITIONS FINANCIÈRES

600€ - prise en charge individuelle

1000€ - en cas de prise en charge par l'employeur ou financement par un OPCO (AFDAS, Unification...)

CONTACTS

Référente pédagogique :

Sylvie Le Quéré

Référente administrative & aide au financement de la formation :

Zeynep Morali

admin@ciegregoireandco.fr

Inscriptions / informations / référent handicap :

le.lieu@ciegregoireandco.fr