

DE L'ALBUM À L'ESPACE

Quand le spectacle apparaît

PROGRAMME DE FORMATION

DU 13 AU 17 AVRIL 2026

JOUR	MATIN (9h-12h30)	APRÈS-MIDI (14h-17h30)
JOUR 1 (7h)	<p>Accueil & ouverture à la formation (Sylvie Le Quéré & Sandra Enel)</p> <p>- Présentation de la semaine et des participant·e·s - Cadre juridique et économique : droits d'auteur, production, diffusion (intervenante : Julie Lemaire)</p>	<p>Pourquoi cet album ? Pour quel âge ? (intervenant : Diego Rora)</p> <ul style="list-style-type: none">- Psychologie de l'enfant et création artistique- Niveaux de lecture (jeune public et tout public)- Développement de l'enfant (moteur, langage, émotions)- Thématiques abordables selon l'âge (mort, sexualité, peur, etc.)- Pistes bibliographiques <p>→ <i>Évaluation de fin de journée suivie d'un temps de travail individuel</i></p>
JOUR 2 (7h)	<p>Travail au plateau</p> <ul style="list-style-type: none">- Training corporel de l'artiste interprète- Échange autour de la pratique	<p>Travail à la table</p> <ul style="list-style-type: none">- Sélection des albums en médiathèque et construction des groupes de travail de la semaine- Introduction aux enjeux d'une adaptation- Méthodologie et processus de création- Outils dramaturgiques : découpage, tableaux, grandes thématiques <p>→ <i>Évaluation de fin de journée suivie d'un temps de travail individuel</i></p>

PROGRAMME DE FORMATION

DU 13 AU 17 AVRIL 2026

JOUR	MATIN (9h-12h30)	APRÈS-MIDI (14h-17h30)
JOUR 3 (7h)	<p>Travail au plateau</p> <ul style="list-style-type: none"> - Training corporel : outils de transformation vers le personnage - Travail individuel sur la recherche corporelle à partir de l'album choisi 	<p>Spectacle DéFile de la Cie Gazibul avec Sandra Enel</p> <p>Workshop en groupe</p> <ul style="list-style-type: none"> - Travail sur la dramaturgie et les outils d'écriture - Découpage dramaturgique - Présentation des découpages sous diverses formes (carton, post-it, dessin, lumière...) - Analyse collective des problématiques et noeuds dramaturgiques <p>→ <i>Évaluation de fin de journée suivie d'un temps de travail individuel</i></p>
JOUR 4 (7h)	<p>Travail au plateau</p> <ul style="list-style-type: none"> - Training corporel et mise en situation collective - Préparation et conduite d'une séquence de training par groupes - Échanges et apports d'outils complémentaires 	<p>Workshop en groupe</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sélection et mise en scène d'extraits du découpage présenté la veille - Organisation et relation acteur/metteur en scène - Présentation d'une première étape de travail et échanges sur les problématiques rencontrées <p>→ <i>Évaluation de fin de journée suivie d'un temps de travail individuel</i></p>
JOUR 5 (7h)	<p>Travail au plateau</p> <ul style="list-style-type: none"> - Training corporel et préparation - Finalisation des travaux en groupe 	<p>Présentation des travaux</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bilan des réalisations et retours d'expérience <p>→ <i>Évaluation finale de la formation</i></p>