

# DE L'ALBUM À L'ESPACE

Quand le spectacle apparaît

## PROGRAMME DE FORMATION

DU 13 AU 17 AVRIL 2026

JOUR	MATIN (9h-12h30)	APRÈS-MIDI (14h-17h30)
JOUR 1 (7h)	<p><b>Accueil &amp; ouverture à la formation</b> (Sylvie Le Quéré &amp; Sandra Enel)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Présentation de la semaine et des participant·e·s</li><li>- Cadre juridique et économique : droits d'auteur, production, diffusion (<i>intervenante : Julie Lemaire</i>)</li></ul>	<p><b>Pourquoi cet album ? Pour quel âge ?</b> (intervenant : Diego Rora)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Psychologie de l'enfant et création artistique</li><li>- Niveaux de lecture (jeune public et tout public)</li><li>- Développement de l'enfant (moteur, langage, émotions)</li><li>- Thématiques abordables selon l'âge (mort, sexualité, peur, etc.)</li><li>- Pistes bibliographiques</li></ul> <p>→ Évaluation de fin de journée suivie d'un temps de travail individuel</p>
JOUR 2 (7h)	<p><b>Travail au plateau</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Training corporel de l'artiste interprète</li><li>- Échange autour de la pratique</li></ul>	<p><b>Travail à la table</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Sélection des albums en médiathèque et construction des groupes de travail de la semaine</li><li>- Introduction aux enjeux d'une adaptation</li><li>- Méthodologie et processus de création</li><li>- Outils dramaturgiques : découpage, tableaux, grandes thématiques</li></ul> <p>→ Évaluation de fin de journée suivie d'un temps de travail individuel</p>

# PROGRAMME DE FORMATION

## DU 13 AU 17 AVRIL 2026

JOUR	MATIN (9h-12h30)	APRÈS-MIDI (14h-17h30)
JOUR 3 (7h)	<b>Travail au plateau</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Training corporel : outils de transformation vers le personnage</li> <li>- Travail individuel sur la recherche corporelle à partir de l'album choisi</li> </ul>	<b>Spectacle</b> DéFile de la Cie Gazibul avec Sandra Enel <b>Workshop en groupe</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Travail sur la dramaturgie et les outils d'écriture</li> <li>- Découpage dramaturgique</li> <li>- Présentation des découpages sous diverses formes (carton, post-it, dessin, lumière...)</li> <li>- Analyse collective des problématiques et nœuds dramaturgiques</li> </ul> → Évaluation de fin de journée suivie d'un temps de travail individuel
JOUR 4 (7h)	<b>Travail au plateau</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Training corporel et mise en situation collective</li> <li>- Préparation et conduite d'une séquence de training par groupes</li> <li>- Échanges et apports d'outils complémentaires</li> </ul>	<b>Workshop en groupe</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sélection et mise en scène d'extraits du découpage présenté la veille</li> <li>- Organisation et relation acteur/metteur en scène</li> <li>- Présentation d'une première étape de travail et échanges sur les problématiques rencontrées</li> </ul> → Évaluation de fin de journée suivie d'un temps de travail individuel
JOUR 5 (7h)	<b>Travail au plateau</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Training corporel et préparation</li> <li>- Finalisation des travaux en groupe</li> </ul>	<b>Présentation des travaux</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bilan des réalisations et retours d'expérience</li> </ul> → Évaluation finale de la formation