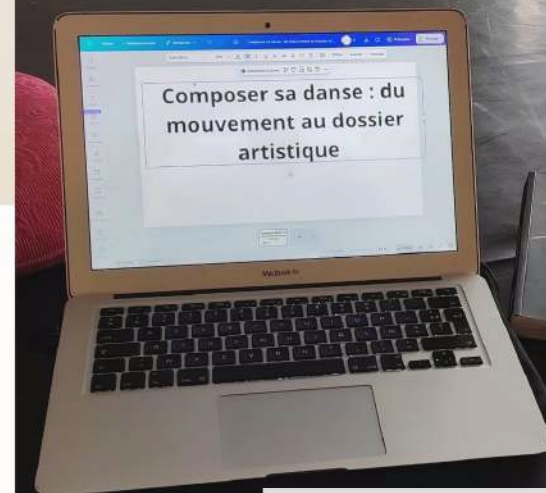


FORMATION PROFESSIONNELLE DANSE ET ARTS VIVANTS

Avril 2026



COMPOSER SA DANSE

Du mouvement au
dossier artistique

**27 et 28 avril
2026**

LE LIEU : CENTRE DE FORMATION

Créé par la Compagnie Grégoire & Co à Guingamp (Bretagne), LE LIEU est un espace de création et d'échanges dédié à la danse.

Le partage est le fil conducteur du LIEU, catalyseur de rencontres et de créations artistiques où se croisent les artistes, les partenaires, les habitant·e·s, les publics.

Cet espace mis à disposition par la ville de Guingamp apparaît comme un laboratoire et un nouvel outil au service de la création chorégraphique en Bretagne.

LE LIEU accompagne la réflexion et la structuration du secteur chorégraphique en Côtes d'Armor.

Engagé sur les enjeux de l'éducation artistique et culturelle, LE LIEU favorise l'accessibilité à l'art et à la culture pour tou·te·s.

Créer, soutenir la danse, accompagner les artistes, s'ouvrir au monde, aux mondes, opter pour la diversité et la singularité, activer l'imaginaire dans une dynamique synergique.

La loi n° 2018-771 du 5 septembre 2018 pour la liberté de choisir son avenir professionnel prévoit dans son article 6 une obligation de certification, par une tierce structure, des organismes réalisant des actions concourant au développement des compétences sur la base d'un référentiel national unique, s'ils veulent bénéficier de

UN CENTRE CERTIFIÉ



La certification QUALIOPI vise à :

- Attester de la qualité du processus mis en œuvre par les prestataires d'actions concourant au développement des compétences.
- Permettre une plus grande lisibilité de l'offre de formation auprès des entreprises et des usagers.

Une prise en charge de la formation est ainsi possible via les OPCO (Opérateurs de Compétences) comme l'AFDAS ou encore Uniformalion.

LE LIEU, c'est :

- Un centre de ressources et de fabrique artistique
- Un laboratoire d'expérimentations artistiques en constante évolution
- Un espace dédié aux échanges et aux projets participatifs
- Un lieu favorisant les rencontres entre artistes et publics
- Un site de diffusion culturelle, notamment à travers le festival MIL LIEUX et ses événements associés

À travers sa formation professionnelle en Côtes-d'Armor, Grégoire & Co - LE LIEU affirme une double mission : déployer, pour le Conseil Départemental des Côtes-d'Armor, le Plan Départemental de Formation Danse, et accompagner les professionnel·le·s de la danse et du spectacle vivant dans le développement de leurs pratiques, de leurs projets de création et de leur structuration grâce à un nouveau programme intitulé «*Formation Professionnelle Danse et Arts Vivants.* »

NOUVEAU !

En avril, nous ouvrons deux nouveaux formats spécialement pensés pour accompagner les professionnel·le·s de la danse et du spectacle vivant dans leurs processus de création. Qu'il s'agisse de faire naître un spectacle à partir d'un album jeunesse ou de traduire une recherche chorégraphique en dossier artistique, ces formations ont un même objectif : offrir un espace où corps, pensée, écriture et dramaturgie s'articulent pour soutenir la construction d'un projet.

Ces nouvelles formations offrent ainsi un cadre à la fois exigeant et bienveillant où se croisent méthodologies, pratiques de plateau, regards extérieurs et outils d'écriture. Deux formats complémentaires pour accompagner au plus près les artistes dans la construction d'œuvres sensibles, structurées et pleinement incarnées.



PRÉSENTATION ET CONTENU DE LA FORMATION

L'ALBUM JEUNESSE COMME POINT DE DÉPART

Le spectacle destiné au très jeune et jeune public (0-10 ans) et à celles et ceux qui les accompagnent s'ancre dans un univers sensible et poétique. L'album jeunesse, par sa richesse narrative et visuelle, constitue un matériau inspirant pour la création scénique. Cette formation propose d'explorer les différentes façons d'adapter un album à la scène en tenant compte de plusieurs aspects :

- **Le choix de l'album :** critères artistiques
- **Les tranches d'âge concernées :** compréhension du développement de l'enfant et de sa réception du spectacle vivant
- **La psychologie de l'enfant :** comment capter l'attention et stimuler l'imaginaire des tout-petits
- **Les enjeux juridiques :** droits d'auteur, adaptations, reprise d'une œuvre préexistante
- **Les enjeux économiques :** production, diffusion, jauge, coûts de cession, réseaux

DRAMATURGIE ET ÉCRITURE SCÉNIQUE

L'adaptation d'un album jeunesse au spectacle vivant implique un travail sur la dramaturgie et la mise en espace. Ce module explore les étapes du processus de création :

- Construire **une narration scénique** à partir d'un support littéraire
- Définir un **univers artistique cohérent** : scénographie, esthétique, rapport au public
- Travailler la poétique du corps et du mouvement comme langage théâtral
- Expérimenter des outils d'**écriture scénique** et de composition pour structurer un spectacle
-

LE GESTE ET LA VOIX AU SERVICE DE LA NARRATION

Le spectacle jeune public accorde une place essentielle à la sensorialité et au langage non verbal.

Cette partie de la formation met l'accent sur :

- L'exploration du corps comme premier médium d'expression
- L'utilisation de la **danse et/ou du mouvement** pour traduire une ligne, un sens, une histoire
- L'exploration de la **voix, du mot, du texte** comme matière artistique
- Les **outils de composition** chorégraphique et dramaturgique
- La **mise en espace et l'interaction** avec les éléments scénographiques

PROCESSUS DE CRÉATION ET MÉTHODOLOGIE

Tout au long de la formation, les stagiaires, réparti·e·s en groupe, seront amené·e·s à découvrir et explorer des outils méthodologiques pour structurer leur démarche artistique future :

- **Analyser et déconstruire une œuvre** pour en extraire les éléments essentiels à la mise en scène
- **Construire une trame narrative** adaptée aux jeunes spectateurs et leurs accompagnant·e·s
- Par des mises en situation, expérimenter, tester et ajuster son travail en échangeant avec les autres participant·e·s
- Développer des compétences de **coopération et de création collective**

Cette approche immersive permettra aux participant·e·s d'acquérir des outils au service de la création de spectacles pour le jeune public, en mettant en avant une approche corporelle de la narration.

PUBLIC ÉLIGIBLE

Cette formation vise à apporter des outils aux artistes souhaitant entamer un processus de création à destination du jeune et très jeune public.

Cette formation s'adresse aux :

- Danseur·se·s et comédien·ne·s professionnel·le·s
- Artistes chorégraphiques
- Metteur·se·s en scène en devenir
- Artistes du corps (performeur·se·s, circassien·ne·s...)
- Enseignant.e.s de danse et de théâtre
- Personnes ressources pour l'Éducation Nationale
- Étudiant·e·s-artistes
- Artistes en voie de professionnalisation

ORGANISATION DE LA FORMATION

Durée : 5 journées de formation (35h)

Dates : du 13 au 17 avril 2026

Effectif : **10 à 12 stagiaires**



Crédits : Cie Grégoire & Co - LE LIEU

Lieu de formation : LE LIEU
Espace de la Madeleine, rue Faven
22200 Guingamp

Formation de 35h :
9h00 - 12h30 | Pause déjeuner | 14h00 - 17h30

Intervenant·e·s :

Sandra Enel : metteuse en scène - Cie Gazibul

Sylvie Le Quéré : chorégraphe et directrice artistique
- Cie Grégoire & Co

Julie Lemaire : administratrice - Cie Gazibul

Diego Rora : psychologue et psychodramatiste

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Cette formation permettra aux participant.e.s d'appréhender la création de spectacles destinés au jeune et très jeune public et leurs accompagnant.e.s en leur apportant des outils concrets. À l'issue du programme, les participant.e.s auront développé les compétences suivantes :

1. EXPLORER L'ÉCRITURE SCÉNIQUE À PARTIR DE L'ALBUM JEUNESSE

- Identifier des **leviers d'écriture** pour adapter un album en spectacle vivant
- Expérimenter différentes approches de mise en espace et de narration

2. DÉVELOPPER UNE APPROCHE DRAMATURGIQUE ET CORPORELLE

- Analyser et structurer un spectacle en s'appuyant sur des **outils de composition**
- Travailler la **corporéité du personnage** et l'expressivité du corps
- Utiliser le geste, la danse, la voix et le mouvement comme **vecteurs narratifs**

3. APPROFONDIR LA CONNAISSANCE DU JEUNE PUBLIC

- Comprendre les grandes phases de développement de l'enfant
- Adopter une démarche artistique sensible et adaptée à ce public spécifique


4. ACQUÉRIR DES COMPÉTENCES TECHNIQUES ET MÉTHODOLOGIQUES

- Explorer des méthodes de co-crédation et d'échanges artistiques
- Apprendre à montrer, confronter et ajuster son travail au fil du processus

5. INTÉGRER LES ASPECTS JURIDIQUES, ÉCONOMIQUES ET PROFESSIONNELS

- Connaître les **principes de droit d'auteur** liés à l'adaptation d'une œuvre.
- Comprendre **les enjeux professionnels** de la création pour le jeune

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

- Travail de groupe et individuel
- Étude de supports (albums, playlists...) 
- Trainings corporels
- Échanges entre les participant.e.s et avec les formateur-trice.s
- Travail de recherche personnel
- Apports théoriques sur la psychologie de l'enfant
- Cadre juridique et économique



MOYENS ET SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

Les stagiaires reçoivent plusieurs ressources pédagogiques avant et après la formation :

- Ressources transmises tout au long de la formation
- Photos, vidéos, conduites de spectacle
- Livret d'accueil
- Plaquette de formation
- Documents ressources de fin de formation
- Attestation de formation

Cette formation permet ainsi aux artistes d'enrichir leur pratique, de structurer leur démarche créative et de développer une vision singulière du spectacle vivant pour l'enfance.

ÉVALUATION

Une première évaluation, sous la forme d'un formulaire à compléter, est réalisée avant le début de chaque formation. Cette évaluation est à retourner impérativement avant la participation du/de la stagiaire à une ou plusieurs formations, auquel cas, ce/cette dernier·e ne pourra pas assister à la formation.

L'évaluation se poursuit tout au long de la formation lors d'échanges avec les formateur·rice·s. Le/la stagiaire fait part de ses ressentis et le/la formateur·rice apporte les retours permettant au/à la participant·e d'évoluer dans sa pratique.

À l'issue de la formation, un rendez-vous individuel peut être programmé pour faire le point sur les objectifs atteints afin de conseiller des formations complémentaires ou des axes de travail personnalisés. Une évaluation conjointe entre le/la stagiaire et le/la formateur·rice est réalisée en fin de formation.

Un questionnaire est envoyé au/à la stagiaire dans les semaines qui suivent la formation. Une attestation de formation est délivrée au retour du questionnaire.

MODALITÉS DE SUIVI

- Feuille d'émargement
- Attestation individuelle de suivi
- Carnet de formation

INTERVENANT.E.S

SANDRA ENEL



Après 4 ans de formation au centre d'étude théâtrale *Le Samovar* à Paris et avec une maîtrise en art du spectacle obtenue à Paris 8, Sandra voyage 10 ans entre la France, l'Italie et la Pologne, travaillant comme metteuse en scène, assistante à la mise en scène ou comédienne pour une vingtaine de productions allant de l'opéra au théâtre, en passant par l'espace public.

En 2010, elle fait le choix de poursuivre sa recherche au sein de la Compagnie Gazibul en se confrontant au regard des enfants. Elle a été, entre autre, metteur en scène et comédienne des créations jeune public *La Maison-Rêve*, *De l'autre côté de la mer*, *A petits pas*, *Le jour des cailloux*, *Racines* et *DéFILE*.

Outre son travail sur la scène, elle accompagne de nombreux artistes dans le cadre de leurs créations jeune public et propose des parcours théâtre pour les enfants et les jeunes et des formations pour adultes, comédiens, chanteurs, musiciens et enseignants.

SYLVIE LE QUÉRÉ



Crédits : Bastien Capela

De formation pluridisciplinaire, Sylvie Le Quéré est danseuse et chorégraphe.

En 1998, elle crée la Compagnie Grégoire & Co.

Dans le cadre de ses créations, elle collabore avec des écrivains, philosophes, chercheurs.

Elle est artiste associée à l'Espace Culturel Bleu Pluriel de Trégueux (Scène de Territoire pour la Danse) de 2009 à 2011, au Domaine Départemental de la Roche Jagu de 2010 à 2012 et au Petit Écho de la Mode pour la saison 2018 - 2019.

Elle crée des pièces pour le tout public et jeune public : *Taka*, *Zool*, *Partition graphique sur le sable* (pièce participative entre danseur.se.s professionnel.le.s et enfants). Elle intervient dans le cadre de projets en Éducation Artistique et Culturelle et dispense des formations auprès des professionnel.le.s du spectacle vivant, des enseignant.e.s et des personnes ressources de l'Éducation Nationale, des professeur.e.s de danse.

En 2023, elle est invitée par la Compagnie Gazibul pour l'accompagnement à la mise en scène du spectacle jeune public *DéFILE* - adaptation de l'album jeunesse *Moi j'attends* de Davide Cali et Serge Bloch.

Depuis 2014, elle est directrice artistique d'un espace de création et d'échanges dédié à la danse, LE LIEU à Guingamp.

JULIE LEMAIRE



Crédits : Vincent Paulic

Après avoir obtenu une licence et maîtrise des '*Métiers des Arts et de la Culture*' à l'Université Lumière Lyon II, et un focus sur la relation entre arts émergents et politiques culturelles, sur fond de danse hip-hop, Julie se tourne rapidement vers la production de spectacles jeune public, et obtient son diplôme de Master '*Management du spectacle vivant*' à l'Université de Bretagne Occidentale en 2007.

Aujourd'hui administratrice au sein de la Compagnie Gazibul, elle est en charge de la gestion budgétaire de la Compagnie et a pu administrer de nombreux projets de médiation aux côtés des artistes Sandra Enel, Anouch Paré, Erwann Philippe et Diego Rora, en lien avec les acteurs culturels du territoire Breton (centres culturels, écoles, crèches, centres sociaux, festivals...).

Julie travaille également à la production et la diffusion de spectacles à destination du jeune public et a pris part à l'organisation du festival de théâtre d'enfants *Au pays d'enfants sur scène*.

En parallèle, elle participe au réseau ANCRE, lieu d'échange et de réflexion pour les diffuseurs, créateurs, producteurs, artistes, compagnies et autres professionnels du spectacle vivant jeune public breton qui vise à porter politiquement la question du spectacle jeune public à l'échelle régionale et nationale.

DIEGO RORA



Crédits : Diego Rora

Parallèlement à ses études en psychologie suivies à Turin, Diego tombe amoureux du théâtre et commence sa formation auprès de la Compagnia Assemblea Teatro.

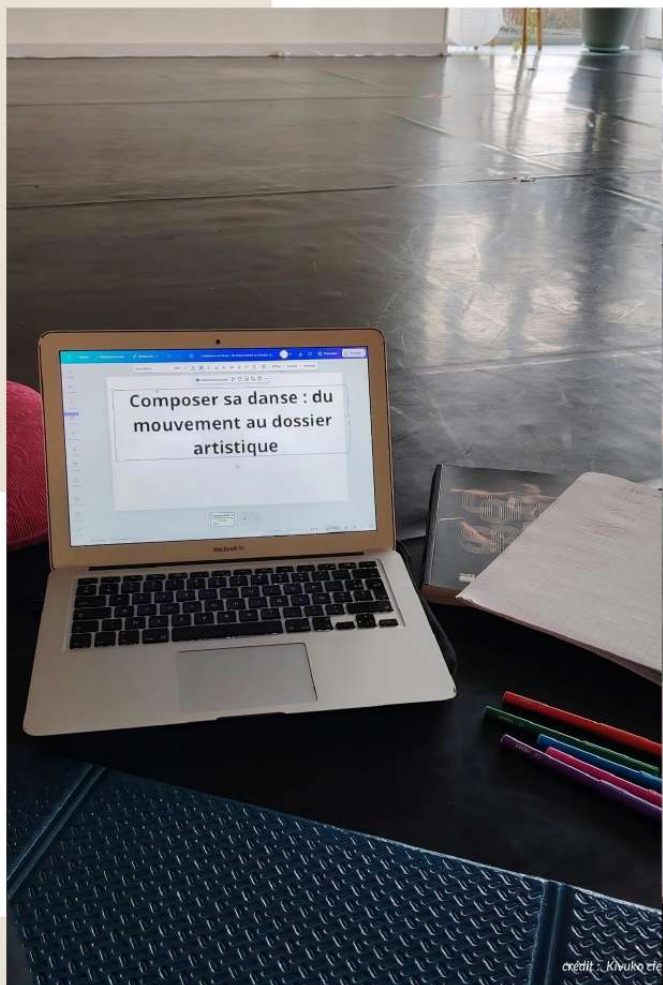
Il participe ensuite à plusieurs expériences artistiques avec le metteur en scène Antonio Vigano et la compagnie professionnelle de comédiens handicapés Oiseau-Mouche ; avec le Festival du nouveau cinéma de Gorgonzola de Milan ; avec le metteur en scène polonais Michal Znaniecky ; avec la comédienne de l'Odin Teatret, Roberta Carreri. Après ses études, il s'installe à Bologne et intègre la Compagnie théâtrale Cantharide. Il collabore à la création de plusieurs spectacles et mène des actions culturelles avec les jeunes dans les écoles primaires et secondaires et pour le Service Culturel de la Ville de Zola Predosa (Italie).

En 2006, il s'installe en Bretagne, à Saint-Brieuc. Il y travaille avec différentes compagnies (la Compagnie Gazibul, le Théâtre du Totem, la Compagnie du Chien Bleu, la Compagnie des Charmilles...).

Diego se spécialise dans des projets artistiques avec les enfants et les adolescents et, en particulier, avec des publics spécifiques tels que les jeunes en difficulté et exclus du système scolaire, les personnes handicapées physiques et mentales, les institutions médico-sociales.

COMPOSER SA DANSE : DU MOUVEMENT AU DOSSIER ARTISTIQUE

27 et 28 avril 2026



PRÉSENTATION ET CONTENU DE LA FORMATION

Ça trépigne, ça s' imagine, ça bouge, ça s'écrit : un projet chorégraphique est né !

Seule, en duo ou en groupe, les idées affluent. Mais pour exister aux yeux des autres - trouver des partenaires, des résidences, des financements - il faut pouvoir les partager. Très vite s'impose alors le dossier artistique... et parfois, la page blanche.

Cette formation s'adresse à celles et ceux dont le projet vit déjà dans le corps mais peine à se formuler sur la page. Comment traduire un processus fondé sur l'intuition, l'improvisation, l'émotion ? Comment transformer le dossier artistique en outil de création plutôt qu'en contrainte ?

Souvent perçu comme laborieux ou réducteur, l'écrit peut bloquer ou frustrer. Ici, il devient au contraire un espace pour clarifier, structurer et prolonger le mouvement. L'objectif : relier l'écriture et l'"embodiment", mettre en mots ce qui s'inscrit déjà dans le corps, et intégrer le dossier artistique au chantier chorégraphique. Ce qui semblait un fardeau devient un véritable carnet de bord, un soutien pour avancer avec plus de clarté.

La formation se déroule en studio, où mouvement, parole, observation et écriture dialoguent en permanence. Conçu comme un booster pour un projet déjà en cours, ce programme requiert de venir avec une matière corporelle existante.

PUBLIC ÉLIGIBLE

Cette formation s'adresse à toutes les personnes souhaitant développer un projet de création artistique, qu'il s'agisse de chorégraphes, danseur·se·s professionnel·le·s, interprètes, artistes du corps (performeur·e·s, circassien·ne·s...), enseignant·e·s de danse, étudiant·e·s-artistes ou danseur·se·s en voie de professionnalisation, ce programme requiert de venir avec une matière corporelle existante.

ORGANISATION DE LA FORMATION

Durée : 2 journées de formation (10h)

Dates : les 27 et 28 avril 2026

Effectif : **12 stagiaires**

Lieu de formation : LE LIEU

Espace de la Madeleine, rue Faven
22200 Guingamp

Formation de 10h :

9h30 - 12h30 | Pause déjeuner | 13h30- 15h30

Intervenant·e·s :

Christina Towle : Directrice artistique Kivuko cie

OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Clarifier son projet chorégraphique par l'écriture
- Mettre en mots ce qui s'opère dans le corps, l'espace, la musicalité et la relation à l'autre (interprète et public)
- Formuler clairement ses intentions artistiques
- Situer son projet dans un contexte plus large : chorégraphique, artistique et/ou socio-politique
- Structurer les différentes étapes de réalisation d'un projet chorégraphique
- Créer l'ébauche de son premier dossier artistique (ou consolider un dossier déjà commencé)

OUTILS, SUPPORTS ET MÉTHODES UTILISÉS

1. OBSERVATION ET ANALYSE DU MOUVEMENT

- Grilles d'analyse chorégraphique : énergie, qualité du corps, utilisation de l'espace, interactions, dramaturgie.
- Observation bienveillante et neutre du travail des pairs, pour identifier ce qui est présent et ce qui est absent.

2. ÉCRITURE ET FORMALISATION

- Prises de notes individuelles et collectives sur les ateliers et les échanges.
- Élaboration progressive de l'ébauche du dossier artistique.
- Exercices d'écriture guidée pour mettre en mots les intentions, le processus et les choix chorégraphiques.

3. TRANSMISSION ET EXPÉRIMENTATION CORPORELLE

- Échauffements et exercices guidés par les participants pour expérimenter et "nommer" la danse.
- Dialogue constant entre mouvement, parole et écriture pour relier le corps à la page.

4. SUPPORTS PÉDAGOGIQUES ET OUTILS COMPLÉMENTAIRES

- Carnet de bord ou support numérique pour noter les observations, idées et pistes de création.
- Exemples de dossiers artistiques pour inspiration et repères méthodologiques.
- Partages collectifs et retours structurés pour enrichir la compréhension de chaque projet.

5. MÉTHODES

- Travail en petits groupes et en studio pour favoriser l'expérimentation.
- Alternance entre pratique corporelle, observation analytique et écriture.
- Feedback collaboratif, réflexif et constructif, sans jugement esthétique.

ÉVALUATION

Une première évaluation, sous la forme d'un formulaire à compléter, est réalisée avant le début de chaque formation. Cette évaluation est à retourner impérativement avant la participation du/de la stagiaire à une ou plusieurs formations, auquel cas, ce/cette dernier-e ne pourra pas assister à la formation.

L'évaluation se fait tout au long de la formation, à travers des retours individuels et collectifs. Elle vise à accompagner la progression et à clarifier le projet

À l'issue de la formation, un rendez-vous individuel peut être programmé pour faire le point sur les objectifs atteints afin de conseiller des formations complémentaires ou des axes de travail personnalisés. Une évaluation conjointe entre le/la stagiaire et le/la formateur-riche est réalisée en fin de formation.

Un questionnaire est envoyé au/à la stagiaire dans les semaines qui suivent la formation.

MODALITÉS DE SUIVI

- Feuille d'émargement
- Attestation individuelle de suivi
- Carnet de formation

INTERVENANTE

CHRISTINA TOWLE



Franco-Américaine, Christina Towle se forme chez Merce Cunningham à New York avant de s'installer en France. Interprète et répétitrice auprès de Jean-Claude Gallotta, elle développe ensuite ses propres projets chorégraphiques.

Elle suit la formation TRANSFORME à la Fondation Royaumont sous la tutelle de Myriam Gourfink, explorant le mouvement respiratoire et ses dynamiques. En collaboration avec Laurence Pagès, elle conçoit un mode d'écriture partitionnel pour le souffle ; leur projet Trois Souffles (2014) est soutenu par le Centre National de la Danse, la Fondation Royaumont, le Centre Chorégraphique de Grenoble et la Fondation Beaumarchais.

En 2015, elle fonde la Kivuko Compagnie avec Djino Aलो Sabin, créant des pièces chorégraphiques viscérales et sensorielles mêlant danse contemporaine, sport et musique. La première création de la compagnie, Debout - Se Relever (2016), est finaliste de la compétition Danse Élargie au Théâtre de la Ville. Depuis 2017, elle dirige seule la compagnie, menant en parallèle des recherches chorégraphiques et un axe de création pour le jeune public.

De 2018 à 2023, elle est programmatrice au Studio Regard du Cygne, participant à de nombreuses commissions professionnelles et organisant deux festivals annuels, Festival Signes de Printemps et Festival Signes d'Automne. Cette expérience lui permet d'étudier et d'échanger avec de nombreux artistes professionnels et de se familiariser avec une grande variété de dossiers artistiques.

Ses créations récentes, Bounce Back (2021), Hors-Piste (2025) et Woods (2026), poursuivent l'exploration des interactions entre sport, musique et danse contemporaine. Au sein de la Kivuko Compagnie, Christina Towle affirme le désir de créer pour petits et grands, sur scène comme en dehors des cadres traditionnels de représentation. Un fil conducteur traverse ses œuvres : l'identité, sa construction et l'altérité.

DE MULTIPLES RESSOURCES . . .

En tant que centre de formation, LE LIEU se veut être un espace de rencontre, d'échanges et un lieu ressource pour tou-te-s les artistes, enseignant-e-s et professionnel-le-s du spectacle vivant sur le territoire.

DES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES ET ADMINISTRATIVES

LE LIEU met à la disposition de toutes et tous des documents ressources en lien avec les modules de la formation professionnelle dispensée, des documents donnés par les différent-e-s intervenant-e-s, des supports ministériels ou encore des rapports officiels... permettant à chacun-e de s'informer sur l'évolution du secteur chorégraphique et l'innovation sur le territoire.

DES RESSOURCES DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES

À chaque danse ses histoires - Exposition et livret pédagogique

Le spectacle chorégraphique entre narration et abstraction

Cette exposition est composée de dix panneaux thématiques, d'un livret pédagogique, d'un CD de données et d'un DVD.

Le livret pédagogique vise à fournir des pistes et des connaissances pour concevoir un projet autour du spectacle chorégraphique et de la danse.

Une fiche thématique reliée à chaque panneau y est proposée.

(Le CND et la Fédération Arts Vivants et Départements se sont associés pour la conception et la production d'un outil pédagogique au service des porteurs de projets en Éducation Artistique et Culturelle).

Fonds documentaire

- Une bibliothèque de livres et vidéos (histoire de la danse, pédagogie, enseignement, secteur de la culture et du spectacle vivant, revues et magazines spécialisés...) disponibles et consultables au LIEU les jours de formation. L'emprunt de certains ouvrages est possible.
- Dossier : La danse face aux défis écologiques (consultable au LIEU et en ligne sur demande)

CONDITIONS FINANCIÈRES

DE L'ALBUM À L'ESPACE QUAND LE SPECTACLE APPARAÎT

600€ - prise en charge individuelle

1000€ - en cas de prise en charge par l'employeur ou financement par un OPCO (AFDAS, Uniformalion...)

COMPOSER SA DANSE : DU MOUVEMENT AU DOSSIER ARTISTIQUE

180€ prise en charge individuelle

360€ en cas de prise en charge par l'employeur ou financement par un OPCO (AFDAS, Uniformalion...)

ADHÉSION : 15 € à titre individuel ou 35 € pour les associations et personnes morales

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Le bulletin d'Inscription à la formation est à demander en amont de toute inscription ou à télécharger sur **notre site**. Les inscriptions aux modules de formation se font par le site **Mon Club** (code club via l'application mobile: ciegregoireandco) en y déposant **le formulaire d'entrée, le bulletin d'inscription, un CV à jour** (et d'une lettre de motivation pour les personnes en reconversion professionnelle) accompagné des règlements (tarif + adhésion obligatoire à l'association).

Pour être effective, une inscription doit obligatoirement comprendre :

- L'évaluation "formulaire d'entrée" complétée → [à télécharger sur notre site](#) et à déposer sur Mon Club
- Le bulletin d'inscription complété et signé → [à télécharger sur notre site](#) et à déposer sur Mon Club
- Les règlements des modules de formation sélectionnés via [la plateforme MonClub](#) code Club: ciegregoireandco si vous utilisez l'application mobile
- L'adhésion à l'association (15€ à titre individuel / 35€ prise en charge employeur ou organisme de financement)
- L'accord de l'employeur ou de l'organisme en cas de prise en charge de la formation
- Un CV à jour transmis au format pdf à déposer sur Mon Club
- Un certificat médical d'aptitude à la danse de moins de 3 ans à déposer sur Mon Club

Pour les personnes à mobilité réduite et/ou en situation de handicap, des aménagements de formation peuvent être mis en place. N'hésitez pas à nous contacter pour concevoir ensemble des modalités de formation adaptées répondant au mieux à vos besoins et ainsi vous assurer le meilleur accueil. Nous sommes également en lien avec l'AGEFIPH et d'autres organismes régionaux/locaux pour vous accompagner dans vos démarches liées à la formation professionnelle.

INFOS PRATIQUES / CONTACTS

Référente pédagogique et artistique :
Sylvie Le Quéré

Référente administrative / Aide au financement de la formation :
Zeynep Morali
admin@ciegregoireandco.fr

Référent handicap :
le.lieu@ciegregoireandco.fr

Inscriptions / informations :
le.lieu@ciegregoireandco.fr

LE —
LIEU
ESPACE DE CRÉATION
ET D'ÉCHANGES
DÉDIÉ À LA DANSE

CIE
GREGOIRE
& CO